“百姓故事”能看还能听

扫码听新闻 AI来读报

《沧州日报·百姓故事版》的新闻报道不但可以看，还可以听。从今天起，《沧州日报·百姓故事版》推出“AI读报”，读者只需扫描新闻稿件旁边的二维码，即可在线收听新闻故事。

“艺术应该被更多人看到。”为了这句话，周凡坚持了10年。

2014年，周凡在华北商厦新华路店经营起雨来轩书画馆。10年间，除了日常展出之外，她还先后办了97场全国书画名家作品展和50多场书画公益活动，让很多原本来商场只为购物、就餐的人们，有了更容易接触艺术的机会——

她在商场开了一家书画馆

本报记者 张智超 摄影 殷 实

12月15日，华北商厦新华路店里人流如织。这天是星期日，直到晚上7点多，商场里依然有很多在餐厅门前等位的顾客。在这喧闹中，周凡的雨来轩书画馆自成一方天地。

书画馆的门敞开着，不时会有在餐厅等位的顾客走进来。他们静静地欣赏着馆内的名家作品，留下几句赞叹后，便走了出去。

54岁的周凡是雨来轩书画馆馆长，她在华北商厦新华路店经营这家不赚钱的书画馆已经10年了。

▲周凡整理绘画藏品

▶周凡（前排左一）组织书画名家为环卫工人和公交车长赠画

▼雨来轩书画馆举办名家书画展

艺术应该被更多人看到

周凡出生在书香家庭，家中几代人喜好书画，尤其是她的父亲。在周凡的儿时记忆里，每年从腊月初八到腊月二十九，周围好几个村子的村民会来家里，请她父亲写春联。

在这样的环境中长大，周凡自然而然地喜欢上了书画。长大后，她对书画的喜好程度丝毫未减，不仅收藏了不少名家作品，还经常到外地参观书画展览。

周凡记得特别清楚，2012年，她在香港出差时看到一家开在商场里的艺术馆。这一发现让她既吃惊又欣喜。

她吃惊的是，商场里竟然会有艺术馆！在她以往的认知里，商场是销售商品的地方，与艺术馆的气质并不相符。而她欣喜的是，商场与艺术馆的结合实现了双赢，商场为艺术馆带来了稳定的客流，而艺术馆的出现也提升了商场的格调，为消费者带来更多元的体验。

周凡一直梦想着创办一家书画艺术馆，与更多人一同感受艺术的魅力，而这次发现让她决定将梦想变成现实。

从香港回来后，周凡便着手在沧州市区寻找合适的场地。

当时，市郊有一处近200平方米的废弃厂房待租，年租金仅需一两万元。周凡只需对厂房稍加改造，就能把这里打造成与北京798艺术区风格类似的地方。

面积合适，租金不高，又有成功的装修、经营案例可供借鉴，可周凡却迟迟没有下定决心将书画馆开在这里——她创办书画馆的目的并非只是找一个展示藏品的场所，而是觉得艺术应该被更多人看到。

权衡再三，周凡最终还是将书画馆开在了商场里，即便商场的租金是市郊那处废弃厂房的好几倍。在周凡心里，艺术是高雅的，但也应该是接地气的，她真正想做的是向大众普及书画艺术。

从不被认可到声名远扬

10年间，雨来轩书画馆举办了97场全国书画名家作品展，在艺术圈积攒了不小的名气。周凡每次到外地参加书画活动，只要提起“雨来轩”，圈内很多人都知道，还有不少沧州本地或是外地的书画艺术家想来书画馆办个展。

然而很少有人知道，在雨来轩书画馆开业之初，并非所有人都认同这种将书画馆开在商场里的模式。

当初筹备第一场书画展时，周凡向很多书画名家送去了请帖。“绝大多数老师是支持我的，但也有老师觉得商场的氛围与艺术展不搭，担心我们并不是真心实意地推广书画艺术，说什么也不愿意到场。”周凡说。

其实这个问题，周凡之前就考虑过。“把书画馆开在商场里，更便于普通大众接触艺术，哪怕人们只是走马观花地看一看，也能提升艺术认知。”她坚信，艺术氛围与艺术市场都是可以培养的，只是需要长期坚持。

周凡把自己的想法写成书信，又带上了她在各地考察时收集的资料，再次登门邀请老师们。

首场书画展举办当天，来了很多观展的市民，周凡邀请的书画名家也尽数到场，其中就包括那些起初并不认同她的人们。

那天，直到晚上10点，参观的人们才渐渐离去。回到家，周凡兴奋地睡不着觉，她查了查书画馆里的监控数据，当天到馆参观的有近两千人次。

不是生意的生意

这些年，雨来轩书画馆在圈内获得不少赞誉，但和周围那些经常需要排队等位的餐厅相比，雨来轩书画馆的人气多少还是弱了些。尤其是2020年到2022年那段时间，书画馆甚至到了要靠借钱才能经营下去的地步。朋友们纷纷劝周凡赶紧止损，也有人三番五次找到她，想把书画馆改成餐厅，但都被周凡拒绝了。

周凡说，她开书画馆的目的本来就不是赚钱。在采访中，她不止一次以鲁迅笔下的“阿Q”自比——有时候，她也会羡慕商场里那些餐厅的经营者，忍不住问自己：“同样是开店做买卖，瞧瞧人家！”可一转头她就变了主意。“别人赚钱是一种幸福，而我每天和书画待在一起，是享受另一种幸福。”周凡说。

在经营书画馆的过程中，周凡感受着幸福，也在传递着幸福。

这些年，她策划举办了50多场书画公益活动，为“沧州好人”典型代表、医护工作者、环卫工人、军人军嫂等人群赠送名家书画作品近千幅。

今年上半年，雨来轩书画馆被沧州市文联评为沧州市文艺创作基地，周凡高兴地流下了眼泪。“这两年，越来越多的人来到沧州旅游。我希望沧州吸引游客的不只有火锅鸡，还有像‘雨来轩’这样的文化场所。”周凡说。

没有顾客的时候，周凡喜欢在书画馆里弹古琴。看到有人进来，她不会上前推销，直到对方在某一幅作品前驻足，她才会过去介绍，讲绘画技法、讲作者在创作时的心境……哪怕对方只是进来看看，她也觉得非常开心。

“艺术应该被更多人看到。”周凡一直为此努力着。

新闻主角

祁文业是谁？为何很多人遇到难题都会想到他？多年来，从热心帮助邻里到组建起一支公益队伍，祁文业付出着，也快乐着——

“帮人一把是件开心的事”

本报记者 尹 超

家住新华区百合世嘉小区的祁文业，今年50岁了。从事家装工作的他，工作之余不仅经常利用专业技能帮助邻居，还组建了一支爱心公益团队，多年来一直奔走在公益路上。

小区维修能手

祁文业有一副热心肠，经常义务帮助小区业主更换灯泡、安装插座……不管谁家需要修东西，只要在小区业主群里说一声，祁文业就会过去帮忙。“甭管是体力活儿，还是技术活儿，我一般都能帮上忙，我们单元的邻居基本都找过我。”祁文业笑着说。

久而久之，邻居们都习惯了有事儿就找祁文业。“有老祁在，我们踏实！”百合世嘉小区的一位业主这样说。

前几天，百合世嘉小区里的一部电梯出了故障，业主向物业报修后，又把祁文业叫了过去。维修电梯需要更换零件，祁文业帮忙买到了物美价廉的零件，给业主们省了钱。“我修东西还算在行，大家也都信任我。”祁文业说，这些年，他帮小区业主修了不少东西，心里挺自豪的。

便民服务升级

在祁文业看来，做公益，其实就是随手的事儿。

前段时间，祁文业驾车经过运河区四合菜市场时，发现一位老人的三轮车后轮没气了。他马上买来轮胎充气泵，为老人的三轮车充气。也是从那天开始，祁文业经常在微信群和朋友圈里发布免费为市区车辆提供打气、搭电等救援服务的信息。

几天前，祁文业接到一位陌生人打来的电话。那位陌生人的汽车打不着火了，位置在沧县礼堂附近。祁文业放下电话就赶了过去。“帮人一把是件开心的事。”祁文业说。

今年夏天，祁文业在网上看到一条视频——一个孩子趁家人不注意爬上防盗窗，险些坠楼。“看着视频里的人们在楼下焦急的样子，我当时就想买一辆高空作业车——平时承接工程，遇到特殊情况还能提供高空救援服务。我把这个想法告诉了家人，他们都很支持我。”祁文业说。

9月份，祁文业真的买回了一辆高空作业车。车开回来的当天，祁文业就通过朋友圈发布了免费提供高空救援服务的信息。

帮助更多的人

为了帮助更多人，去年，祁文业组建了一支爱心公益团队，目前有成员119人。做公益这些年，祁文业与一群志同道合的朋友一起帮助了很多困难学生、孤寡老人。

前些天，祁文业通过朋友得知，沧县姚官屯镇有个品学兼优、家庭困难的孩子。他和志愿者了解情况后，给孩子送去了2500元钱以及慰问品。他也曾在媒体上发布信息，寻找需要帮助的家庭。“就是想着帮助更多的人。”祁文业说。

“我虽然家庭条件一般，但这并不影响我帮助别人。家人都很支持我做公益，他们是我最坚实的后盾。”从热心帮助邻里到组建起一支公益队伍，祁文业付出着，也快乐着。

祁文业（右一）参与志愿服务活动

运河岸边的分享会

本报记者 张智超

昨天晚上7时30分，张府成的朋友们陆续来到位于市区新华桥西南角的禾家陶社，参加由张府成组织的分享会。

张府成是一名青年陶艺师，也是禾家陶社的负责人。张府成接触陶艺8年了，这期间，他结识了不少志同道合的朋友。“我们平时经常聚在一起聊天，不少人聊着聊着就找到了创作灵感。”张府成说。

受此启发，张府成从上个月开始在禾家陶社组织举办分享会，激发大家的创作灵感，为朋友们提供一个分享心得、放松身心的平台。

分享会每期一个主题，参与者中既有像张府成这样的手工艺人，也有作家和摄影爱好者……大家畅谈创作经历、人生感悟。到现在，像这样的分享会，张府成已经组织了4期，每期活动都非常热闹。

图书《细麦落轻花》的作者宛烟，是禾家陶社第二期分享会的主嘉宾。在活动中，她向其他嘉宾分享了自己写作的故事，并介绍了《细麦落轻花》这本书的创作初衷。

通过宛烟的讲解，壁画师谢华志了解了很多有关沧州的故事。“这些素材可以帮助我创作出更多带有沧州元素的作品。”谢华志说。

“一直以来，运河为我们提供了源源不断的创作灵感。如今，我们又聚集在运河岸边，以分享会的形式，聊创作、谈生活。今后我们还会组织更多主题鲜明的分享会，希望大家能从中获取更多创作灵感。”张府成说。

张府成（左一）与朋友们畅聊艺术

每个挺身而出的人都是“大侠”

知 言

近日，在广西壮族自治区梧州市藤县工作的装修工人黄兴杰，被不少人称赞为“大侠”。

12月12日上午，一名独自在家的女童在阳台攀爬时，不慎卡在护栏中间，身体悬在8层楼高的半空中，随时有坠落的危险。

当时，黄兴杰正准备去上班。发现情况后，他在没有防护措施的前提下，像武侠小说里飞檐走壁的大侠一样，从9楼翻窗而下，成功救下女童。

提到大侠，人们往往会想武侠小说里的人物——他们英俊潇洒、身怀绝技，每次出场都引人注目。然而在现实生活中，大侠的定义远不止于此。

大侠，不一定是有着盖世武功的英雄，也可能是我们身边的普通人。大侠的定义不在于他们拥有什么样的能力，而在于他们在关键时刻所展现出的勇气和担当。

在这个充满挑战和机遇的时代，我们需要重新审视大侠的定义。那些在关键时刻挺身而出的人，那些在工作生活中敢于担当的人，都是我们心中的大侠。

这些平凡的身影，是这个社会最坚实的基石。他们每一次的无畏向前、每一次的暖心相助，都让我们看到了人性的光辉，也让我们感受到了温暖与安宁。

那些在历史长河中留下浓墨重彩的英雄，值得我们尊敬；那些在危急关头挺身而出的普通人，同样值得我们敬重。

他们让世界变得更加美好，也让我们更有信心战胜困难。

大侠，可能就是我们身边的普通人。

边走边悟