

阅见“新华”

市新华书店举办  
“书香阅读 阅见精彩”活动



本报讯（齐斐斐 郭枫 邢馨如）日前，市教育局携手市新华书店在沧州市第一中学举办了“书香阅读 阅见精彩”系列读书活动，营造了校园浓厚的书香氛围。

市新华书店党委书记、执行董事吴君辉代表书店向市教育局捐赠了价值10万元的中小学图书。市作家协会多位成员向师生们推荐了自己心仪的好书，分享了书中的精彩片段与个人感悟，讲述了通过阅读如何改变自己的生活与思维方式，并与小读者们热烈互动，拓宽了他们的阅读视野，激发了他们的阅读热情。

在“作家书友会”环节，我市儿童作家兰香与学生们深度交流了她的创作故事与作品内涵，解答了写作方面的相关疑问，为孩子们打开了阅读写作的新视野。“炫彩实验秀”让学生们通过马德堡半球实验深刻感受到大气压的强大力量，通过人体发电实验验证人体产生的微弱电流点亮灯泡的神奇瞬间，激发他们对科学的热爱与探索。“手工线装书制作”活动则由非物质文化遗产传承人谷秋生带领大家开启了一场穿越时空的文化之旅。学生们踊跃参与，亲身体验线装书从纸张的选择、折叠、排版，到穿针引线、装订成册的完整制作过程。

寇金星：40年“走读”大运河

本报记者 齐斐斐

冬日的大运河，宁静蜿蜒。漫步在运河边，寇金星的那份幸福感和自豪感，总能感染到身边的人。

58岁的寇金星不是专业的文化研究者，而是一位与沧州的河流、水库、闸涵、扬水站打了40年交道的水利高级工程师，现就职于沧州市肖家楼水利设施管理站。多年来，他无数次行走在中国大运河沧州段，深挖沧州文化和大运河文化，发表了数十篇研究成果文章；还结合自己擅长的工程绘图，手绘了一张《老沧州城关图》，补充了300多处老沧州城区的老街老巷老地名。

40年水利“干将”

1985年，寇金星毕业于华北水利水电大学（原华北水利水电学院），40年来一直从事水利工作。

在沧州水利勘测设计院工作时，他主要从事测量和水利工程设计工作。其间，他几乎跑遍了沧州大大小小的河流、水库、闸涵、扬水站。

1996年至今，他先后在沧州市水务局防汛抗旱办公室、基建工程管理站、肖家楼水利设施管理站工作，参与了大狼淀水库建设、海堤工程建设、王大引水工程、引黄入（大）淀、引黄济（白洋）淀、引黄济津、大运河景观带示范段（解放路—新华路）、南水北调沧州配套工程等多项重大工程建设。

他熟悉沧州境内数百条河流、数百座闸涵的工班情况，先后参与了37次引黄济津工作，都是利用大运河输水。为了巡堤护水，无论日晒雨淋、冰宵严寒，输水期间，他每天都要全线巡查河道堤防。

2010年潘庄引黄济津工程建设期间，作为技术质量负责人，寇金星跑遍了

大大小小52处险工险段、9座桥梁、35座建设工地，用3个月时间按时按质按量顺利完成了为天津送水4.2亿立方米的任务。

研究大运河水工文化

2013年，寇金星参加了我市大运河景观带示范段建设。作为工柜科长，他看到大运河在他们的建设中一步步改变，成为市民休闲的好去处，内心十分感慨。

“南运河自20世纪70年代初断流，到2014年中国大运河申遗成功并开展大运河文化带建设，到现在十年来大运河沧州段发生了翻天覆地的变化。堤顶路通了，水清了，岸绿了，船来了。”作为一个和大运河打了40年交道的水利工作者，他见证了近些年大运河的每一分变化。

在为沧州大运河文化研究会的各位研究者们当向导时，他加入了这个专门研究大运河的文化团体。

水工文化在大运河中是仅次于漕运文化的重要文化元素，是漕运文化的物质载体。为宣传大运河水工文化和古人的水工智慧，寇金星购买了大量关于大运河的书籍，在网上搜累了大量资料，一边丰富自己的知识储备，一边在研究会微信公众号上发布研究文章，意在让更多人了解、喜爱大运河水工文化。目前，他已创作并发布了《运河弯道中的水工智慧》《运河景观中的水工智慧》等数十篇文章，进一步推进了大运河沧州段历史文化的研究进程。

手绘《老沧州城关图》

自1985年定居沧州以来，寇金星目睹了沧州市发生的巨大变化，原来馒头城老城区变成了繁华的新城。受冯天峰《说



古道今话沧州》、孙玉山《闲话沧州》等书籍的启迪，寇金星对老沧州城的老街老巷老地名老故事产生了浓厚的兴趣。

最初，他在《沧州市建设志》上发现了民国二十二年的《沧县城关图》。这幅图很小，标注内容也少，字迹大部分看不清，他就想复制一张，把文字都标注清楚。后来，他又买了一些旧书，如《沧州市地名资料汇编》《沧县地名资料汇编》等，将新中国成立前的老街老巷老地名标注到图上。为了和现在的街道地名对照，寇金星几乎跑遍了沧州老城区，包括老城墙以里（维明路—建设大街—解放路—水寺大街以内）、小南门外、东南头、南门外、盐场等区域，弄清每一处的历史、来历、文化、故事，并在大运河文化研究会公众号上发表了8期《沧州古城的老街老巷》文章。

的经典诗篇、黄骅文人墨客的传世杰作、黄骅历史遗迹的博物珍宝，精湛精炼地展现出黄骅文化的独特个性和非凡魅力，更折射出“黄骅人”和“黄骅文化”所蕴含的黄骅精神：实在好交、真诚率性的人格魅力，好学善思、勤奋敬业的人生态度，与时俱进、融会贯通的思维方式，开放包容、敢为人先的创造精神。

《乡愁》是家乡馈赠给我们的最深情的礼物，是黄骅地域的情感符号，是一方水土的人文情怀。我们在《乡愁》里读懂故乡的同时，更对“黄骅人”和“黄骅文化”的价值，有了更深入更透彻的理解。

如果说风物是黄骅文化之根，那么以“黄骅人”为代表的风骨，则是黄骅文化之魂，这一切在《隽德》中得以集中而有代表性地体现，书中所列60位古今德才兼备的仁人志士，他们的故事、他们的风骨，充分揭示了人既是文化的载体，更是文化的创造者。

让笔者惊喜的是，《隽德》一书中竟有

3位先祖列入科举第簪缨：张允吉、张明世、张昌龄。由此再翻家谱，家谱中记载，黄骅清朝104位进士举人中，张家家族有19位，占黄骅的近五分之一。而家谱中关于族人的描述：“先祖们定居段庄后，艰苦创业，垦荒建产，励精图治。表历代为官者，文成武就，从政清廉，德高望重；做民的勤俭持家，兢兢业业。族人们生性刚直，傲上和下，抗强护弱，扶危济困，济老怜贫。人情处事多仁义厚道，村里乡亲称颂，街坊邻居叹服。”这些应该是黄骅家族文化的典范和乡土文化的代表。

《隽德》所列精英代表人物多为土生土长的黄骅人，也有客籍黄骅、并为之奋斗的“黄骅人”。他们的载入，丰富了黄骅文化的内涵和外延。由此也读懂了丛书主导者、策划者、编辑者的胸怀格局和用心良苦，更是文化传承在于细节的充分体现。

丛书引发了笔者的回忆和思考，写下这些文字，深悟记录的意义。感谢记录，感谢记录者。唯记录，能传承。

唯记录 能传承

张彦龙

黄骅，一个英雄的名字，一座以英雄命名的城市。而如今，随着黄骅港的建设和运营，随着渤海新区的成立和发展，黄骅已不仅仅是一个地理概念，它在成为开放发展城市和先进经济区域象征的同时，更成为一个文化概念，一张包含了社会经济历史人文特点的“黄骅文化”名片。

“黄骅文化”这张名片，随着《黄骅风貌系列丛书》的编辑出版，更加立体、系统、精炼地展现出来，使“黄骅文化”的记录、传承和弘扬，具有了非凡意义。

我们每个人都有自己的祖先和童年，都有自己的家族和故乡。随着时间的流逝、年龄的增长、社会的变迁，记忆在遗忘，文化在失去。而《黄骅风貌系列丛书》堪称一部黄骅风物纪录片，通过《城

迹》《阜熙》《翰墨》《雅风》《乡愁》《隽德》《逸文》《观复》八个方面，系统、精炼、极具代表性地展示了黄骅的历史、社会、人文、自然、风土、人情，堪称一部关于黄骅的百科全书，一座黄骅的人文历史博物馆。

打开《黄骅文貌系列丛书》，犹如一部黄骅的文化版图，一幅黄骅风物的画卷。《城迹》带我们了解黄骅的前世今生，从渤海变迁、黄河入海，盐业兴衰、贸易繁荣，出海出口……掩卷思想，我们从哪里来、要到哪里去？《阜熙》把黄骅人祖祖辈辈安于所居乐其本业一方水土养一方人的“物阜民熙”，展现得有声有色。《雅风》诗韵、《翰墨》风韵、《逸文》风采、《观复》风物，通过传颂黄骅

一位数学老师的诗书生活

本报记者 齐斐斐



林子河

林子河退休前是东光县第一中学的一名高中数学教师。退休后，机缘巧合，让他爱上了文学，走上了写作之路，并先后加入了河北省诗词学会、沧州市作家协会，结集了《听雨轩诗稿》《听雨轩撷萃》《听雨轩杂吟》等诗集，成了当地小有名气的“诗人”。

诗词充实了他的生活

退休后的第二年，也就是2014年9月份，林子河突患脑梗，在医院住了20多天。出院后，他总感到头昏昏沉沉，有时翻开一本书，感到有些字词似是而非，含混不清。这时候他问：难道病魔让他的大脑受到损坏，开始脑萎缩？于是，他整天

郁郁不乐、萎靡不振，心情十分沉重。

一日闲暇无事，他写了几句顺口溜：十月秋实遍地金，耕人无处不欢欣。唯吾染恙独惆怅，空负满怀励志心！

他把这首小诗发在了自己的微信朋友圈里，没想到立即得到了很多朋友的点赞和鼓励。其中几位朋友特别找到他说：“你写的诗很好，既能散发你胸中的郁结，又能锻炼你的大脑。你的语言功底不错，希望你能坚持下去，积累多了可以出本小册子，留作纪念。”

在朋友的鼓励下，他开始了诗词习作。起初，他还是有些为难的，一个学理科的，教了一辈子数学，老来开始作诗填词，几乎是从零起步。好在他年幼时读过一些唐诗宋词，背诵过毛主席诗词，多少受过一点熏陶，对诗词意象的表达也略懂一二。

开始写诗，他不经意间对自己放宽要求，大部分作品带有自由色彩。如果按诗词格律要求，他最初写的诗最多可以叫作“古风”。例如他写的一首《梦返讲坛》：仲夏濯华入梦乡，忽复登台把课讲。函数对数复变数，排列组合归纳方。三角几何解析式，逻辑推理加猜想。数形结合学扎

实，基本技能心中掌。

当时他把这首诗发到了微信朋友圈后，立即得到了老朋友及学生的点赞。这大大鼓舞了他的写作兴趣，激发了他的创作激情。他越写越来劲，越写头脑越清醒。于是，他开始认真地学习研究诗词格律，逐步提高写作水平。

通过练习诗词写作，他增长了知识，充实了精神，锻炼了思维，提高了能力。更可喜的是，他的身体状况得到了有效的恢复。

写作也是读书的过程

林子河说，写作的过程，其实也是读书的过程。没有养成写作习惯以前，虽然认识不少字，但对很多知识性的东西，只能算是一知半解。例如对很多汉字的准确读音，很多典故的来源出处，都是马马虎虎、似懂非懂。

汉字本身是有韵律的，例如“燕”字，在表示姓氏或鸟类时，读四声（仄声），而表示古代国名或河北北部时，如组词“燕赵”，读一声（平声），这样的例子很多，不通过写作，很容易忽视。再如，古人吟诗、填词，涉及很多典故，只有多看、多学，精于研究，才能够掌握这些典故的内涵，并能准确地引用。例如他写的一首《鹧鸪天》就引用了“持螯把酒”“高唐梦”等典故。

因为写作需要，他的桌子上常常堆满了书，《新华字典》更是不离左右。读书、上网成了生活习惯，偶尔电脑网线出

了故障，他好像丢了魂一样，六神无主。

诗书相伴夕阳红

如今的林子河，读书写作已经成为了他的生活常态。他认为，读书写作的过程，同时也是一个人自我修为、自我提高、自我陶醉的过程。因为大家写作，其宗旨就是传播正能量，以达到教育人的目的。而传播正能量的本身必须具备正能量，也就是说，教育人的同时，得先教育自己，提高自身的素养，“写”和“学”是相得益彰的。

去年生日时，林子河填了一首《满江红》：“七秩虚辰，盈两岁，潜行未歇。忆往昔，杏坛执教，胸怀如月。壮志豪情皆去杳，诚心善意仍如铁。小楼上，上网读诗书，开天窗。荧屏亮，新闻阅。开电脑，查知缺。莫道风光晚，夕阳如血。绕膝儿孙增快乐，抒怀诗赋添热情。莫等闲，励志写清词，三千阙。”深情地表达了自己的教学经历和退休后的诗词生活。

人到晚年，闲暇时，约上三五好友，品一壶老酒，吟两首诗词，那是何其乐哉！林子河经常和诗友们雅集、采风。大运河边，留下了他们的足迹；谢家坝上，他们时常伫立；产业发展，他们写诗鼓与呼；乡村振兴，他们用诗词描绘乡村变化……

诗词，是一种人生态度，林子河无诗词不欢，无书不欢愉，把退休生活过成了诗。

《新野题壁二首》

献县·夏之蕙（清）

其一

南阳已近襄阳，  
两汉兴基事渺茫。  
只有美人故乡里，  
依然绿水护鸳鸯。

其二

宛转河滨好驻车，  
无人结网乐鱼虾。  
秋风黄到垂杨岸，  
处处金针发冷花。

赏析：

夏之蕙，字楚香，直隶献县人。夏之蕙的蕙，是一种香草，它多次出现在楚辞《离骚》中，比如：“申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙芷”“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩”“矫菌桂以纫蕙兮，索胡绳之纚纚”“既替余以蕙纚兮，又申之以揽茝”“揽茝蕙以掩涕兮，沾余襟之浪浪”“兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅”，故之蕙字楚香。这个字还不禁让人联想到古龙笔下的楚留香。

新野在河南南部，位于南阳之南，再往南就是湖北的襄阳，历史上属于楚地。字楚香的夏之蕙，至新野而题诗，也属巧合。

先看其一，新野城，坐落于白河岸边。东汉开国皇帝刘秀，新野起兵，3年后称帝；蜀汉刘备曾在此“火烧新野”，大败曹操。新野还有一位美女阴丽华，即刘秀的结发妻子，后

被封为皇后。千年已过，君王何在，美人香消，只有白河的河湾依然绿水环绕，鸳鸯成双。

再看其二，作者驻车在河岸，她被眼前的景色吸引，河水清澈，泛着微波，却“无人结网”，鱼虾自乐，颇有唐诗“野渡无人舟自横”的意境。她的目光又回到岸边，只见“秋风黄到垂杨岸，处处金针发冷花”，这个“黄”字，也有些像“万山青到马蹄前”（清代朱孝纯诗句）中的“青”字，名词动用，新颖动人。黄，在这里特指金针花。金针因花苞颜色金黄、形状细长如针而得名。冷花，映“秋”。金风萧瑟，纵花开，亦冷艳。

通过夏之蕙的名与字，我们了解到《楚辞》里的香草美人意象，而在这两首题壁诗里，既有美人，也有香草，不知算不算第二个巧合。

赏析：林远歆整理：齐斐斐

沧州人·沧州诗