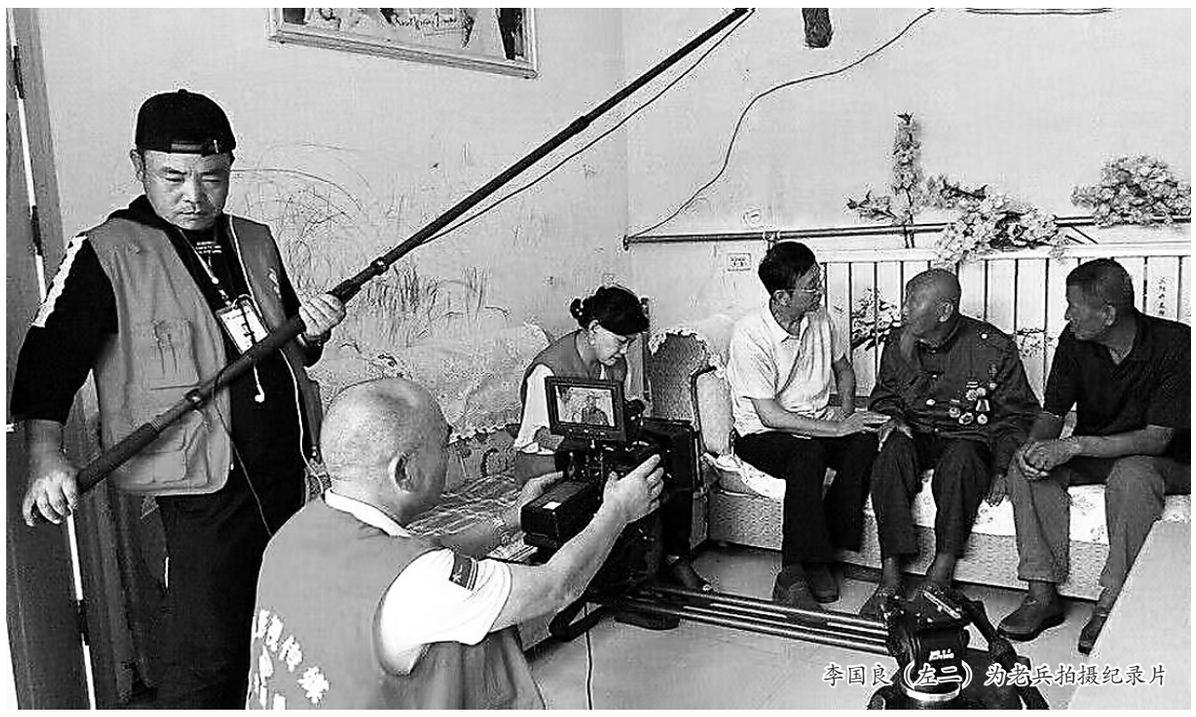
盐山有个“草根剧组”

9年拍摄17部微电影

本报记者 邢 程 本报通讯员 付瑞枝

1月9日早饭过后，李国良开始和编剧讨论新剧本。冬季农闲时，他把更多精力放在构思影视作品上。放下锄头，扛起摄像机，这位地道的农民对拍摄微电影“上了瘾”。

今年56岁的李国良是盐山县常庄乡常庄村人。机缘巧合下，他在2016年接触到了微电影拍摄，从此喜欢上这份“工作”。9年来，李国良拍摄了17部微电影，单部微电影最高点击量突破百万次。他执导拍摄的《裸婚时代去哪了》获得第八届中国梦·青年影像盛典剧情单元创优一等奖。


李国良（左二）为老兵拍摄纪录片

1 成立草根剧组

近期，李国良又收到了“宝贝”——一部有关农村题材的剧本。“俺就是农民，这个农村题材的剧本好，小切口反映大主题。”李国良看到心仪的剧本，按捺不住心中的喜悦。

今年是李国良拍摄微电影的第九个年头。因为对微电影的执着与热爱，这位地道的农民已经成为当地小有名气的微电影导演。

1992年，李国良退伍回乡后喜欢上了摄影，便在村里开了一家照相馆。后来，他又投身了和摄影相关的婚庆行业。录制婚庆仪式时，李国良总会格外用心，每个画面、角度他都会反复琢磨。

“虽然那时我拍摄的是婚礼现场，可每当扛起摄像机，都觉得自己是在拍摄一部大片儿。”李国良笑着说。

2016年，李国良的一位导演朋友到盐山取景，请他协助拍摄。有这样的好机会，李国良自然不会放过。在剧组，他用心学习电影拍摄的技巧，为他以后成立剧组奠定了基础。

“我父母都喜欢表演，父亲年轻的时候还被长春电影制片厂看中，可惜因为种种原因，最终没有如愿。”李国良说，受父母影响，他也十分喜爱文艺。当时，正盛行拍摄微电影，李国良悄悄在心里打起了小盘算。

拍摄中的李国良

（本文图片由受访者提供）

2 9年拍摄17部微电影

2016年下半年，李国良开始“招贤纳士”，聚集了一群草根“电影人”。蔡红英是一名退休职工，也是剧组的编剧；刘胜生是一名教师，在剧组负责剪辑；李国仓是一名司机，是剧组的录音师；白雪经营着一家婚庆公司，也来剧组帮忙摄像；王英龙经营着一家家电维修店，是剧组的总监制……大家因为共同的梦想聚在一起，向着电影梦出发了。

起初这个“草台班子”并不被看好，李国良却不以为意，他专注做着自己热爱的事，并尝试拍摄了第一部微电影《新来的老师》，随后将其发布到网络平台。虽说这部微电影没有在网络平台激起波浪，但这次成功录制的经历，给了李国良极大的鼓舞。

此后几年里，李国良接连拍摄了《婆婆也是妈》《向着》《凋零》等17部微电影，内容涉及乡村生活、移风易俗等题材。最让李国良感到骄傲的，是他历时3年为盐山县56位老兵拍摄的一部纪录片。“这是一次抢救性的拍摄。有一位老兵身上残留着24块弹片无法取出……”拍摄过程中，李国良一次次动容，说起这些，他再次湿润了眼眶。

李国良（左一）指导群众演员

值得一提的是，拍摄微电影《裸婚时代去哪了》时，李国良带领草根剧组，从拍摄到剪辑，用了一个多月的时间，这部长达40分钟的微电影荣获了第八届中国梦·青年影像盛典剧情单元创优一等奖。

“当时，我站在领奖台上，显得格格不入。和我一同领奖的，几乎都是科班毕业的大学生。我们是地道的农民，拍电影用的设备很简陋，只有两部微单相机。”李国良回想起当时的一幕幕，依旧感到心潮澎湃。

3 酸甜苦辣样样有

如今，这个草根剧组很受欢迎，只要有戏开拍，很多村民都抢着来“过把瘾”。

“每次拍摄前，我们都会在村里海选演员。村民们很热情，邻村的乡亲们知道了，也会赶来凑热闹。有时候，一个角色，有十多位村民争着试镜。虽然没有工钱，但大家积极性特别高。”李国良说，他的母亲已经84岁高龄了，依旧热爱表演，在他执导的微电影中扮演过好几个角色。

由于演员大多为非专业人士，拍摄过程往往会“一波三折”。很多时候，一个镜头要拍七八遍，一上午一个镜头也拍不好是常有的事。“演员们十分敬业，但毕竟没有接受过专业训练，表演时，很多时候情绪演绎不到位。”李国良说，最难拍的要数哭戏。演员哭不出来时，工作人员会帮他们在眼睛上抹些芥末油、洋葱汁、辣椒水。

“在剧组，酸甜苦辣样样有。”李国良说，有时候白天要拍晚上的画面，我们就得把屋子里所有的窗户用棉被封死。剧组条件有限，在拍摄过程中遇到了很多难题，大家也都想尽了办法解决。

在大家的共同努力下，这个草根剧组创作出的作品得到越来越多人关注，其中一部作品点击量突破百万次。“农民也能当演员、做导演。”李国良说，“拍了这么多微电影，我还是比较喜欢农村题材的作品。接下来，我会用自己的方式集中展现村民勤劳朴实、坚韧不屈的美好品格，把更多发生在村里的美好故事呈现给大家。”

肃宁西大史堤村村民李福启

武术戏『守艺人』

本报记者 孙 杰 本报通讯员 刘巨雷

“武花、马步、踢腿、一步两锤……”1月10日，在肃宁县尚村镇西大史堤村村委会大院里，河北省非物质文化遗产武术戏老艺人李福启带领学员排练武术戏剧目《燕青打擂》，引来现场观众阵阵喝彩声。

“武术戏是肃宁独有的民间艺术，已有300多年历史。这种艺术形式将武术与戏剧中的故事情节融合在一起，独具特色。”李福启介绍，武术戏最大特点是演员依照戏曲角色化装，利用戏曲中的冲突情节，以真刀真枪真功夫展开武打，极具观赏性和感染力。

在李福启的记忆中，10多岁时他就跟着老一辈人学武术戏。“那时谁家有闲房，大伙儿就凑钱买煤油灯照明，然后一块去练。”李福启说，肃宁武术戏兴盛时期，全县有40多个村庄都能上演武术戏，每个村都有代表剧目。后来，随着大部分老艺人相继离世，这一艺术形式渐渐淡出人们的视野。

“村里老人们看重武术戏，我们绝不能让这项民间技艺在我们这一代断了。”李福启说，后来，他和几位村民想着重拾武术戏，但这一过程并不顺利。就拿村里经典剧目《燕青打擂》来说，由于长时间没有练习，有些老人仅记得部分戏词，有的老人忘记了角色分配，李福启不得不四处寻访在世老人，大家一起回忆。一起拼凑，才渐渐有了如今的《燕青打擂》。

2017年，时任西大史堤村党支部书记的齐剑颖主动向上级申请资金，搭建演出场地、购置服装道具，还组建起村里的武术戏公益培训班。村里的武术戏老艺人李福启、李更、崔连聚等12人主动担起授课任务，利用周五、周六的晚上和寒暑假期免费为学员们传授武术戏，为孩子们提供了一个系统学习武术戏的舞台。

“培训班里年龄最小的仅七岁，最大的十五岁。”李福启说，培训班第一期就有68个孩子报名参加。目前，公益培训班已举办7期，培训学员300余人，其中40多人已能够担纲主演。“我们班的于小航从2017年刚开班就来学，那时还是个瘦小体弱的小男孩儿，这些年他风雨无阻，坚持学习武术戏，现在长得可壮实了，还成了我们的‘台柱子’……”李福启笑着说。

如今，不仅西大史堤村的孩子们过来学习武术戏，培训班里还有不少周边村子的孩子。村里会武术戏的年轻人越来越多，每逢年节，村里都要演上一场。

“我从小就跟着老人串村看武术戏，没想到时隔几十年，终于又可以经常看到咱这传统的艺术了。”80岁的北大史堤村村民黄宝林说。每逢演武术戏，他都早早搬着小马扎选好前排的位置，好好看一场。

“我们做这件事想法很简单，就是希望孩子们通过学习武术戏强身健体，增强对传统文化的了解，同时把我们这里的武术戏传承下去。”李福启充满期待地说。

李福启传授学员武术戏 刘巨雷 摄

新华区八旬老人吴荣勋组建夕阳红诗社——

在平淡生活中寻找“诗和远方”

本报记者 邢 程 摄影报道

1月8日，星期三，新华区鼓楼社区党群服务中心会议室里人头攒动，社区夕阳红诗社如期在这里举办活动。10余位诗社成员围坐在一起，为迎接即将到来的新春作诗填词。

今年81岁的老人吴荣勋是夕阳红诗社里年纪最大的诗词爱好者，也是大家的诗词老师。2023年夏天，他组建了夕阳红诗社，为鼓楼社区喜欢诗词的人提供了交流互鉴的平台。

吴荣勋说，他自幼爱好文学，参加工作后，经常利用闲暇时间，潜心钻研诗词。忙碌了半辈子，退休后的吴荣勋终于有了大把时间可以做自己喜欢的事，于是他加入了中华诗词学会网络培训班。

每天学习诗词创作，吴荣勋感到非常开心。他喜欢诗词，尤擅作赋，仅学习了一年，就被选为线上教师。10余年间，他创作的诗词歌赋多达数百首。其间，他还被沧州市老年大学聘为诗词创作班的讲师。

2023年的一天，吴荣勋发现他所在的鼓楼社区每周二会定期举办健康大讲堂，他便有了开设诗词创作班的打算。

“我身边有很多老年人喜欢诗词歌赋，如果能成立一个社区夕阳红诗社，大家一起学习，会是一件很好的事。”吴荣勋说干就干，找到社区居委会表明了自己的想法。社区对此大力支持，专门把党群服务中心会议室作为诗社的活动场地。自那以后，每周三，诗友们都会聚集到一起谈诗论赋，鼓楼社区夕阳红诗社便这样成立了。

在诗社，大家用诗词回忆往昔，描写当下幸福生活，感受传统文化的魅力。

最让他感到满意的，是他精心创作的《沧州赋》《河北赋》《长城赋》。如今，这些作品都被收录在他的个人诗集中。

鼓楼社区夕阳红诗社为诗友们提供了相互交流学习的平台，吸引了不少喜爱诗词歌赋的老年人加入。在诗社，有曾经在老年大学跟随吴荣勋学习多年的老学员，也有不少诗词“小白”。无论是老朋友，还是新朋友，只要有人向他求教，吴荣勋都会悉心为大家解疑答惑。

新华区铁路退休职工张卓军跟吴荣勋学习诗词创作多年，如今也是鼓楼社区夕阳红诗社中的一员。他说：“跟随吴老师学习诗词，我收获了很多。与诗词相伴多年，我觉得生活别有一番韵味。”还有诗词爱好者孙福兰，她热爱诗词，总能在生活点滴中汲取灵感，将所见所感化为诗句，让情感在字里行间流淌。

诗社里不仅有欢声笑语，还有灵感的碰撞。“巾帼学贤能解困，须眉仿圣著华章。珠玑字字得传播，腹有祥言赞脊梁。”见夕阳红诗社深受大家喜爱，吴荣勋十分欣慰，专门创作了一篇七言律诗表达自己的激动之情。

“很多人觉得诗词创作难，其实兴趣是最好的老师。”吴荣勋说，“新的一年，希望能有更多爱好诗词的人加入诗社。只要是热爱诗词、热爱传统文化的人，我们就欢迎他来试一试。”

吴荣勋（中）和诗友们一起学习诗歌