

探秘大运河文化遗产系列报道

活态传承
让非遗闪耀时代光彩

本报记者 魏焕光 本报通讯员 王鸿凯

沧州非遗
融入百姓生活

在泊头，六合拳展演雄风尽显；在沧县，沧州木板大鼓演出余音绕梁；在任丘，大鼓花会艺术节异彩纷呈；在中心城区的市文化艺术中心广场、沧州市博物馆、沧州文庙、南川老街、园博园等地，一场场丰富多彩的非遗活动令人目不暇接。

日前，全市各地庆祝春节申遗成功“非遗过大年”系列活动成为节日的一大亮点。黄骅麒麟舞、吴桥杂技、河间西河大鼓、青县哈哈腔、沧州武术等国家级非遗项目纷纷亮相，不仅彰显了沧州非遗保护的丰硕成果，更让广大群众零距离体验到了非遗保护的巨大魅力。

近年来，我市文旅部门以大运河文化带建设为引领，以武术、杂技等沧州特色非遗项目为重点，坚持保护与发展协同、传承与传播并重，使得许多极具沧州地域特色的非物质文化遗产得到了有效保护、传承和利用。

截至目前，我市已建立起完善的非遗名录，拥有国家级非遗项目19项、省级非遗项目123项、市级非遗项目434项。同时，我市积极推荐代表性项目和传承人参加国家级、省级申报认定，并组织传承人参加各类培训。全市非遗保护项目的数量和质量均显著提升。

在全社会重视非遗保护的氛围中，各地非遗传承人怀着强烈的历史责任感，积极投入到非遗传承和发展工作中：任丘举办的“非遗过大年非遗知识讲座”上，任丘大鼓、褚氏内家拳等项目的传承人为群众讲解了非遗知识；青县非遗年货大集上，烙画、京梳子、古琴、传统漆器、花馍等非遗技艺的传承人，展示了非遗项目的独特魅力；肃宁非遗捞纸迎新春书画作品邀请展上，一幅幅书画作品争奇斗艳，让市民大饱眼福。

数字赋能
助力非遗保护

杂技剧《天鹅湖》《如梦长安》《特种兵》轮番上演，吴桥江湖大剧院内春节庙会上的杂技表演博得游客阵阵掌声……春节期间，吴桥杂技大世界迎来一波又一波游客。作为国家级非遗项目，吴桥杂技正因区域性整体保护策略的实施而焕发新的光彩。

吴桥是中国杂技艺术的重要发源地之一，拥有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。经过2000多年的传承发展，吴桥杂技形成了独特的表演、道具、管理、传承等方面的规则，构成了完整的行业文化体系。2006年，吴桥杂技被列入首批国家级非遗名录。2020年以来，我市积极推进国家级武术与杂技文化（沧州）生态保护实验区申建工作。作为我省唯一的申建地，目前，吴桥国家级文化生态保护区规划纲要已通过文旅部专家评审。随着吴桥杂技文化生态区创建会议在吴桥的召开，我市将围绕武术和杂技文化生态，开展更完善的区域性整体保护，吴桥杂技将迎来崭新的历史发展阶段。

在加强重点非遗项目区域保护的同时，数字化保护工作也在持续推进。



▲麒麟舞表演



►沧州木板大鼓表演

《观州锣鼓》《李氏迷踪拳》《吴桥杂技 杂技喷呐》《海堡桅羽儿》《古建青砖制作技艺》……近日，沧州市群众艺术馆微信公众号推出的“沧州市非遗项目短视频展播”，吸引了众多市民的关注。

近年来，我市持续开展大运河非遗记录工程，推动市、县两级非遗资源数据库建设，以数字化形式对大运河沿线非遗项目、传承人及相关资料进行记录保护和分类存储。

目前，我市已完成全部123项省级以上非遗项目的数字化记录，并拍摄了宣传片《沧州非遗》。市级非遗项目的数字化记录工程正在稳步推进，非遗数字化资源得到持续采集保存。借助现代科技的力量，每一位观众都能通过指尖触碰厚重的非遗历史。

非遗在互动与融合中
生生不息

非遗传承不仅需要有关部门的政策性保护，还需要积极拓展宣传维度、叫响本土特色品牌，在交流互鉴中开辟创新发展新路径。

不久前，河北大学文学院“大运河口头文化遗存”调研团来到我市，对沧州木板大鼓进行了深入调研。调研团采访了沧县文化馆馆长孙健及多位传承人，深入了解了木板大鼓的历史渊源、艺术特色和传承现状。国家级非遗传承人刘银河和王银杰为调研团讲述了木板大鼓的历史，并演唱了《苏梅山卖妻》《贾宝玉夜探潇湘馆》等经典鼓书。

老艺人极具个性的深情演绎，让调研团成员们印象深刻。调研团成员认为，传

承、记录、研究木板大鼓对于中国曲艺理论的发展和鼓书曲艺历史脉络的梳理具有重要意义，一些口头文学的唱词与原著的不同之处值得深入研究。

近年来，这样交流互鉴的事例还有很多，沧州非遗在与外界的交流中一次次碰撞出耀眼“火花”。

在中国非遗博览会、大运河文化旅游博览会、中央电视台春节联欢晚会上，观众每每能看到沧州非遗的身影；

2024年，沧州非遗积极“走出去”，沧县狮舞亮相“全国舞龙大会”，沧州武术惊艳第十一届中国·沧州国际武术大赛，河间西河大鼓《我是说书人》获评第三届全国曲艺木偶皮影优秀作品展演“优秀剧（节）目”，吴桥石影雕亮相中国人民对外友好协会成立70周年纪念活动“雄安之夜”非遗展示活动。一系列宣传推介活动，擦亮了独具沧州特色的大运河、武术、杂技等非遗品牌。

为进一步推动非遗与旅游的深度融合发展，去年“文化和自然遗产日”活动期间，我市继续推出3条非遗旅游精品线路，首次实现了非遗旅游精品线路全域化开发。此外，我市还在域内4家4A级景区设立非遗专区，不仅使非遗产品得以市场化，更促进了文旅融合深度发展。

如今，非遗根脉已经延伸到社会角角落落，从泱泱沧州武术到精彩绝伦的非遗技艺，再到那些久远而鲜活的口头艺术，沧州非遗已经与百姓生活交融共鸣。不经意间，我们就能感受到沧州非遗传承的生生不息，非遗保护向着“见人、见物、见生活”更近一步。

建设武术主题博物馆和文化公园，将进一步丰富城市的文化内涵，增强市民的文化自信。这些场馆将成为武术文化的展示平台，沧州武术各门派传承人，可以通过展览、演出、讲座等形式，向公众普及武术知识，弘扬武术精神。特别是对于青少年来说，这些场馆的设立，有助于培养他们对传统武术的兴趣，传承武术技艺。

此外，通过规划建设，形成的武术小镇或武术街区，不仅能为市民和游客提供一个了解沧州武术文化的新窗口，更能实现文化与旅游的深度融合，带动地方经济的发展。去年，南川老街通过举办武术展演活动，如“武耀南川——2024全国历代冷兵器精品展演”和“武术进南川”活

动，吸引了大量游客，进一步提升了街区的文化氛围和商业价值。同样，随着苗刀文化传承基地和沧州运河武馆园博园分馆的设立，沧州园博园也正成为展示沧州武术文化的又一窗口，武术文化与园林艺术相得益彰，为游客提供了全新的体验空间。

这些逐渐变成现实的构想，是沧州武术文化发展的新蓝图，也是对城市美好未来的新展望。我们期待这些构想能够在不久的将来取得丰硕成果，为沧州武术文化的繁荣发展注入新的活力。

人文论谈

衡水市阜城县本斋纪念园长眠着88位冀中回民支队的烈士，他们大多没有名字，也无从得知他们的亲人在何方。2月18日，在献县作家王英的推动下，本斋初级中学的50名师生来到这里“认亲”——

敬爱的烈士，
我们就是您的亲人

本报记者 杨静然 杨金丽 齐斐斐

时值早春，寒意犹存。2月18日，衡水市阜城县本斋纪念园内，“我们是一家人·与烈士认亲”活动正在进行。

丝丝寒风拂过苍松翠柏，发出“沙沙”的响声，仿佛诉说着对英烈的无尽牵挂。

献县本斋回族乡本斋初级中学的50名师生，怀揣炽热的心远道而来，只为与长眠于此的冀中回民支队烈士“认亲”。

这场跨越时空的“认亲”活动背后，藏着献县作家王英6年的漫漫寻访路。她走遍大半个中国，寻访到34位健在的回民支队老战士和120多位历史知情者。即使身患癌症，王英的脚步也未曾停歇。

望着孩子们俯身祭拜的样子，王英心中满是欣慰：那些长眠在岁月里的名字，终于在孩子们一声声呼唤中“重生”。

跨越83载的“认亲”：
致敬冀中回民支队英烈

上午9时，国歌声穿透薄雾，50名师生肃立于烈士墓碑前，神情凝重。

伴随着庄严的《义勇军进行曲》，本斋初级中学校长张泽颖缓缓展开手中的名单，声音低沉而有力地念道：“丁天真，男，辽宁本溪人，牺牲时14岁；马书臣，男，献县本斋村人，牺牲时15岁……”每一个名字，都是那段波澜壮阔历史的血肉见证。

随后，张泽颖向师生们颁发了“认亲”证书，证书上详细记录着烈士的姓名、性别、籍贯、牺牲时的年龄和事迹。从这一天起，这些烈士将不再孤独，他们将与师生们建立起特殊的“亲情”。师生们将定期前来祭奠，慰藉英魂。

仪式结束后，师生们来到墓区，轻轻献上手中的鲜花，举手投足间，满是对英烈的崇敬与缅怀。

眼前这88座烈士墓，为师生们讲述着那段悲壮的历史。

1942年5月，侵华日军对冀中地区发起了空前残酷的“五一一大扫荡”。为掩护军区主力部队转移，冀中回民支队在司令员马本斋的率领下，成功牵制日寇主力，不料自身却陷入日军包围圈中。1942年6月2日，冀中回民支队在阜城县高庄村、纪庄村浴血奋战，共歼

灭日军300余人，最终胜利突围。但部队也损失惨重，88名战士为国捐躯，他们中年龄最大的30岁，最小的仅14岁。战斗结束后，当地百姓含泪将烈士遗体掩埋。后来，当地政府为纪念这些英烈建起了本斋纪念馆。

“他们牺牲时还很年轻，大多数人都没留下后代，甚至连姓名都没留下，亲人在何方更无从知晓。我们来自马本斋的家乡，就是他们的‘亲人’。”张泽颖说。

83年前，冀中回民支队的英雄为民族独立浴血奋战，长眠于此；83年后，这支英雄部队的“亲人”来了，孩子们一颗颗炽热的心唤醒了长眠在岁月里的名字，让烈士们的精神在他们心中熠熠生辉。

一个人的“长征”：
六载跋涉点亮星火

这场跨越时空的“认亲”活动背后，有一位执着的推动者——王英。

王英今年55岁，她和英烈们的故事要追溯到2018年8月。当时，王英参加了鲁迅文学院河北作家班，并接到采写马本斋英雄事迹的任务。这看似普通的任务，如同一颗投入湖面的石子，激起了王英内心深处对那段历史的探寻欲望。她的寻访之路也就此开启。

从冀中平原到天山北麓，从黄土高坡到羊城街道，哪里有健在的老战士，王英的身影就出现在哪里。她说，每一次寻访，都像是在与历史深度对话。

正是在这个过程中，王英在冀中回民支队的史料中发现了张子风烈士的英勇事迹。“如果时光倒流，我一定要和你并肩作战！”张子风烈士的乐观、坚强和勇敢，深深打动了王英。

当王英得知在高纪庄突围战中牺牲的张子风至今未找到亲人时，一个想法在她心中萌生：成为张子风烈士的“亲人”，带着自己的家人前去祭拜，让更多人了解张子风烈士的故事，使她的“亲人”越来越多。

于是，王英发起了“认烈士为亲人”活动，并选择了英雄故里本斋回族乡的本斋初级中学作为首个开展活动的学校。她和校长张泽颖沟通后，

张泽颖觉得，孩子是祖国的未来，让他们认烈士为“亲人”，就是在他们心里种下了一颗颗爱国的种子。马本斋是他们家乡的英雄，他们有责任继承先烈遗志，传递革命薪火。

一场跨越时空的“认亲”活动就此诞生。从制定活动流程、确认烈士名单到设计“认亲”证书，这些都倾注了王英的心血。

病痛中的坚守：
苦难中绽放信仰之花

2022年10月，王英被确诊患上了乳腺癌，需要每21天做一次化疗。身体的痛苦如影随形，但她依然强忍着不适，在治疗间隙联系健在的老兵，通过网络平台分享老兵的故事。

然而，命运似乎一直在考验着王英。2025年春节前，寒气逼人，她隐约觉察到身体的“寒意”——持续腹痛、经常恶心、疲劳感日益加剧。在家人的坚持下，她来到医院，检查结果显示，她又患了直肠癌，且癌细胞已经扩散到了肝部。

那一刻，王英的世界仿佛崩塌了。她曾无数次与死神擦肩而过，但这一次却感受到了前所未有的绝望。然而，即使在这样的困境中，她的心中依然燃烧着那团炽热的火焰——把英烈精神传承下去。

“我不能倒下，我还有太多的事情没有做。”王英在心中默默告诉自己。她知道，这场“认亲”活动意义重大，是她多年心血的结晶，也表达了她对英烈们最深沉的敬意。于是，她强忍着身心的双重痛苦，坚持来到活动现场。

当王英看到那些孩子们纯真的脸庞和坚定的眼神时，她的心中瞬间涌起一股暖流：爱国的种子已经在孩子们的心中生根发芽。

“田瑞章烈士，以后我就是您的‘亲人’了，我会经常来看您的”“刘保仁烈士，您用生命换来的是如今幸福的生活”“王卓之烈士，您的生命永远定格在了那段烽火岁月，我替您看看今天的壮丽山河吧”……当孩子们稚嫩的手轻抚过冰冷的墓碑，那些永远定格在花季的生命，一定会倍感温暖和慰藉吧。

让我们牵你的手，亲人啊，英魂归来！



▲活动现场，王英为烈士献花。

▼学生们肃立，缅怀先烈。
穆琤婷 李凤婷 摄

利用优势资源 搭建武术文化新平台

魏焕光

近日，我市召开武术文化座谈会，会上提出要充分发挥沧州园博园、沧州坊、南川老街等资源优势，建设主题博物馆、文化公园，形成武术小镇或武术街区。这一思路，不仅是对传统武术文化的保护与传承，也是通过文化赋能城市更新，推动武术事业高质量发展的具体实践。

武术作为中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着深厚的历史底蕴和丰富的精神内涵。沧州作为全国首批“武术之乡”，武术历史悠久、资源丰富、名家辈出。此次座谈会提出的一系列措施，旨在通过整合现有资源，打造具有地方特色的武术文化地标，这既是对历史的尊重，也是对未来发展的积极探索。

建设武术主题博物馆和文化公园，将进一步丰富城市的文化内涵，增强市民的文化自信。这些场馆将成为武术文化的展示平台，沧州武术各门派传承人，可以通过展览、演出、讲座等形式，向公众普及武术知识，弘扬武术精神。特别是对于青少年来说，这些场馆的设立，有助于培养他们对传统武术的兴趣，传承武术技艺。

此外，通过规划建设，形成的武术小镇或武术街区，不仅能为市民和游客提供一个了解沧州武术文化的新窗口，更能实现文化与旅游的深度融合，带动地方经济的发展。去年，南川老街通过举办武术展演活动，如“武耀南川——2024全国历代冷兵器精品展演”和“武术进南川”活

动，吸引了大量游客，进一步提升了街区的文化氛围和商业价值。同样，随着苗刀文化传承基地和沧州运河武馆园博园分馆的设立，沧州园博园也正成为展示沧州武术文化的又一窗口，武术文化与园林艺术相得益彰，为游客提供了全新的体验空间。

这些逐渐变成现实的构想，是沧州武术文化发展的新蓝图，也是对城市美好未来的新展望。我们期待这些构想能够在不久的将来取得丰硕成果，为沧州武术文化的繁荣发展注入新的活力。

