

宋季卿：与书相伴 人生有光

本报记者 齐斐斐 本报通讯员 林永香

在这个快节奏的时代，能够静下心来读书，且将读书融入生命的人越来越少。在东光县城就有这样一位与书为伴、以书为生的读书达人，他叫宋季卿。他不仅爱书、读书、藏书，还因读书成就了自我。

一本书带他走上鉴宝之路

56岁的宋季卿与书的缘分，始于小学时代。他从小学四五年级就对小人书和书画艺术充满了浓厚的兴趣。在那个物质匮乏的年代，看书和习练书法、绘画成了他最好的寄托。到了中学时期，他的周末和寒暑假更多是在县文化馆度过的。

参加工作后，宋季卿在县外贸局担任绣品设计的相关工作。由于工作性质，他有机会接触到更多书籍，尤其是与艺术、古玩相关的专业书籍。1993年，他赴广州参加外贸商品交易会时，在珠江边上的南方大厦花了32.8元买了一本《珠宝鉴赏》。当时，他的月工资才80多元，这本书几乎花去了他月收入的一半。然而，正是因为对知识的渴望和读书的热爱，他毫不犹豫地买下了这本书。

这本《珠宝鉴赏》不仅成为他工作的“充电站”，也为他打开了古玩收藏世界的大门。通过阅读这本书，宋季卿掌握了大量关于玉器、瓷器、钱币等收藏品的鉴赏理论知识。随着时间的推移，他阅读的这类书籍越来越多，掌握的知识也越来越丰富，他将这些知识和实践紧密结合，逐渐成了远近闻名的古玩鉴赏和收藏行家。而今，全国各地的收藏爱好者慕名而来，遇到问题难题时都请他“掌眼”。宋季卿通过读书不仅丰富了他的知识储备，也让他赢得了业界的尊重和认可。

读书是一种生活方式

对于宋季卿来说，读书不仅是爱

好，更是一种生活方式。他的生活几乎被书籍填满。

起初，读书是为了工作，是为了设计好一件优秀的作品；后来，读书是为了经营好自己的公司，为了自己的外贸事业蓬勃发展；再后来，做古玩生意，买书、藏书成了他工作的一部分，而读书几乎占据了他生活的大部分。

这些年，宋季卿买的书多为版本好、品相好、发行量少的古书、旧书，可是，遇到自己想读的书，他也会毫不犹豫地去买新书。一次偶然的机会，他听到了赖敏和丁一舟的爱情故事，立即在网上购买了这对夫妇合著的《人间很美，我们很好》这本书。

赖敏身患绝症，丁一舟毅然放弃一切陪伴左右。在常人眼中，这是命运的残酷玩笑，但在他们看来，这却是生命给予的独特馈赠。丁一舟在照顾爱人的过程中，也重新定义了生命的价值。他们的爱情，不是建立在物质基础上的空中楼阁，而是在苦难中淬炼成的真金。这种爱情，让人们看到了人性最纯粹的光芒。

“在这个充斥着焦虑与不安的时代，《人间很美，我们很好》像一束温暖的光，照亮了无数人心中最柔软的角落。赖敏与丁一舟的故事，不是简单的爱情童话，而是一场关于生命本质的深刻叩问。他们的故事让我们看到，在命运的裂缝中，依然可以绽放出最绚丽的生命之花。”宋季卿说。

读书生活不仅丰富了宋季卿的精神世界，也为他的古玩鉴赏和收藏事



业增添了砝码。随着日复一日、年复一年的读书、买书，他深刻地领悟到了“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”的真谛。

随着书架上和书柜里的书越来越多，读书，在宋季卿的生活里也渐渐从喜欢变成一种使命。

藏书几万册 留书益子孙

宋季卿永远都不会忘记1996年秋后的那一天。

暂住在他家的表弟，将他近10年来积攒下的图书全部卖给了废品收购站。那足足的一千多册图书，就这样被无情地处理掉了。当宋季卿得知这一情况时，为时已晚。这次意外后，成为他心中永远的遗憾。也难怪醉酒后的他挥毫写下“万卷成灰心未冷，留得双目阅沧桑”的豪言。

诚然，宋季卿并没有因此放弃买书、读书。相反，这次事件更加坚定了他保存好书籍的决心。

宋季卿说，他买书、藏书起初带有一定的功利性，读书的目的，主要是为了获取知识，提升自我修养和专业水平。然而，随着藏书越来越多，他逐渐意识到，书籍不仅仅是知识的载体，更是一种文化的传承。他开始感到一种责任，那就是要把有价值的书籍保存下来，留给后人。用他的话说，就是“留书益子孙”。

在他的藏书中，仅《红楼梦》的版本就有十几种，关于“红学”研究的书籍更是逾千册。这些书籍不仅是他个人的财富，更是中华文化的瑰宝。宋季卿深知，书籍的价值不仅在于内容，更在于其承载的历史和文化。因此，他开始有意识地收集和保



扫码看视频

存那些具有历史价值和传承意义的书籍。他的藏书范围也从最初的书画、古玩鉴赏与收藏类书籍，逐渐扩展到文学、历史、哲学、医药等多个领域。

“藏书不仅关乎个人，也涉及文化、社会和历史的传承。藏书不仅是个人知识的积累，更是文化、历史和社会的宝贵财富。通过藏书，人类得以保存和传承智慧，促进学术进步，丰富精神生活，提升社会文化水平。”宋季卿说。

海兴老人孙炳坤

九旬诗翁的笔墨春秋

本报记者 杨金丽 摄影报道



而闻名。孙炳坤是海兴县赵毛陶镇北三村人。论起来，孙葆元还是他的同族曾祖。

1951年，孙炳坤从沧南联立师范学校毕业后，返回家乡当了一名教师，从此走上三尺讲台，干就是一辈子。1956年，他调入高湾中学任语文教师。为了充实自己，他托一位在北京工作的同学帮助购得一套中国古典文学方面的自学资料。那套资料包罗万象，讲解详尽，令他爱不释手。那时，他才22岁，古诗词的美悄然叩响了他的心门。教学之余，他

件，收拾得干净整洁。看屋识人，难怪老人的别号叫不染居士。唯一现代化的东西，是书桌上摆着一台电脑、一台打印机，打印机上盖着一块白色蕾丝方巾，旁边是一只红色的闹钟。

孙炳坤非常自律。每天上午9点，他准时坐在这里，开始读书。“好汉不提当年勇喽！”他说，当初撰写文章时，自己常熬到第二天凌晨两三点钟，仅手稿就存了好几大箱子。“现在体力不行了，不敢熬夜了。白天看看书、写写诗还行。”老人说。

令人惊叹的是，孙炳坤的诗词世界不仅存于笔墨间。2004年，70岁的他从零开始学习电脑打字。键盘的敲击声替代了钢笔的沙沙声，千余首原创诗词、近千万字的研究手稿被他逐一录入电子文档。

“有一回打稿子，一下子停了电，文档没有保存，说什么也找不回来了。当时急得我团团转。”老人说。

有人问他为何如此执着，他笑答：“用电脑保存诗词，才能让更多的人看到老祖宗的宝贝。”

开办公益讲堂 赠书授课传薪火

2011年，海兴县一个特殊的“古诗词学习班”引起了轰动。82岁的孙炳坤不仅免费授课，而且把自己的两本古诗词作品赠送给学员。更出人意料的是，这个学习班一办就是4个多月。耄耋之年的孙炳坤连续四个月都会站在讲台上上课。从《诗经》的赋比兴到唐诗宋词元曲的美学内涵，他都娓娓道来，令人醍醐灌顶。

其实，早在此之前，刚退休那几年，他就经常到各个学校义务讲解古诗词，还为中学教师做过古典文学的培训。他总觉得自己那时没能讲出诗词之美，他要把这些年自学的收获分享出去，让更多的人爱上古诗词、传

播古诗词。

孙炳坤挂在嘴边的一句话是：“唐宋词是中国人的魂，得有人接着写下去。”多年间，数百人因他的讲座而爱上了诗词创作，他的学生杨景春（已故）、王秀芝等还成为当地有名的诗词创作者。当地文友感慨：“孙老师填补了海兴古诗词传承的断层。”

诗品即人品 笔墨间见风骨

“磊落丹心傲霜雪，无穷岁月碌晨昏。”老人笔下的诗句，恰是他一生的写照。著名诗人尧山壁说“他的诗更接近诗的本质，他的人更接近诗人气质”，申身赞其“‘大我’情怀，浮荡诗上”。诗友们则从“清贫寒士安贫贱，磊落荆门未染尘”中读出了他的淡泊与坚守。面对赞誉，老人始终淡然：“要学作诗，先学做人。格调不正，文字再美也没有价值。”

92年岁月悠悠，孙炳坤感慨，自己最幸福的事是有书为伴、有诗为伴。它们既像心灵深处的一面镜子，又像陪伴一生的良师益友，滋养、完美了他的生命。

“爸爸最开心的事情就是写诗、读诗。”他的二女儿说，父亲只要一读书，脸上永远是笑的。

心中有平仄，眉间无风波。古诗词不仅滋养了老人豁达的人生，还让老人活得更纯粹、更通透。老人说，诗品即人品，诗性即人性，希望更多的人能爱上古诗词，在千年文脉中汲取生命的营养。



扫码看视频

六位女画家山水画展 在新华美术馆举办

本报讯（记者齐斐斐）日前，为了展现女性书画老师的卓越才华和独特魅力，增强女性的幸福感与归属感，“巾帼梦 满庭芳——山水画展”在新华美术馆举办。

此次展览展出了我市韩旭、高丽、赵娟、张晓晴、张金美、左明会6位女书画家的山水作品，向大家呈现出一幅幅自然与人文相交融的美好画卷。她们均在山水画领域

深耕多年，各自形成了独特的艺术风格。韩旭擅长表现山水的灵秀与清新，高丽注重色彩与构图的和谐统一，赵娟的作品充满了诗意与遐想，张晓晴以创新的手法赋予传统山水新的生命，张金美以细腻的笔触描绘山水的神韵，左明会的作品则以雄浑大气见长。

此次展览活动由沧州市妇女联合会、新华区委宣传部、新华美术馆联合主办。



民革沧州市委 赴津交流学习

日前，民革沧州市委组织民革党员赴天津开展了“巾幗承先志，同心筑未来”等主题活动。大家先后参观了民革党员教育基地天津广东会馆、天津中山公园以及民革天津市河北区委经济支部党员之家，并就如何加强基层组织建设、开展参政议政工作、提升履职能力、建设书屋等话题，与民革天津市河北区委进行了座谈交流。

张晓宸 马红 摄