市民李俊波在家中自建“抗战文物展览馆”

3000件文物留住抗战记忆

本报记者 杨静然 本报通讯员 李国荣

锈迹斑斑的日军战刀、泛黄的军用地图、废旧的手榴弹……在新华区颐和博园小区，有一套特殊的房子，推开门，仿佛穿越回80多年前那段烽火连天的岁月。这里不是普通的住宅，而是李俊波用自家房屋建起的“抗战文物展览馆”。

今年61岁的李俊波，是沧州市炼油厂一名普通职工。27年来，他跑遍大半个中国，倾尽积蓄，收集了近3000件抗战文物，每一件都是日军侵华的罪证。

早在20多年前，李俊波就因收藏日军侵华文物而受到媒体关注。那时，他的藏品堆放在家中，他有一个梦想：让这些历史的见证者“说话”，让更多人铭记那段血与火的岁月。

如今，他不仅建起展览馆，还免费向公众开放。他说：“这些东西不是我的私藏，而是民族的记忆，是历史的见证。”

一把军刀点燃家国情怀

眼前的李俊波，长相憨厚，寡言少语，但只要一说起家中收藏的文物，他的眼睛便立刻亮了起来。

20多年前，李俊波在旧物市场漫步，一把看似普通的刀吸引了他的注意。他觉得这把刀适合练武，便随手买下。直到有一天，一位懂文物的朋友告诉他，那是侵华日军使用的军刀。李俊波听后，心猛地一沉，那一刻，他仿佛看到了无数同胞倒在血泊中。

李俊波小时候生活在津浦铁路附近，经常听家里人讲起那段被日军侵略的苦难历史。他的曾祖父就是被日本鬼子用刺刀杀害的……望着这把军刀，他心中五味杂陈：这把军刀不仅是历史的见证，更是警醒后人的重要物证。李俊波随之萌生想法：搜集更多这样的抗战物品，让后人铭记历史，勿忘国耻。

从那以后，李俊波踏上了漫长的收集之路。山东省、山西省、北京、天津……许多城市的旧物市场上都能看到他的身影。别人收藏是为了升值，而他只有一个标准——只要是日军侵华时期的物品，无论价格多高，他都要买下来。

有一次，他看到一把日军用过的军刀，刀身有4个血槽，卖家开价1.5万元。李俊波没有丝毫犹豫，直言价格物有所值。卖家见他是个行家，最终以1.08万元卖给了他。

随着李俊波名声的传开，不少人只要碰到抗战时期日军的物品，便倒卖给他。如今，他收藏的日军使用过的子弹夹已有40多个。有人不解：“收藏这么多一样的东西有什么意义？”李俊波却说：“大家都知道我收藏这些东西，如果一次不要了，以后人家再有珍贵的物件，可能就不会想到我了。能持续收集到有价值的文物，哪怕花点冤枉钱也值得。”

李俊波指着一本纸张已经发脆的画报，讲述了它背后的故事。这是一位远在沈阳的陌生朋友转卖给他的。画报封面上，一个挎着战刀的日本军官手里拿着糖果，试图递给面前的中国儿童。李俊波回想起小时候听老人们讲过，日本侵略者为了长期霸占中国领土、奴役中国人民，在武装侵略的同时，还妄图通过精神拉拢的手段达到目的。而这张画报，便是那段历史的有力佐证。

自学成才的“文物专家”

随着藏品不断增加，李俊波对那段悲壮的历史也有了更深入的了解。

拿起一枚手榴弹，只需一眼，李俊波便能辨认出型号，还能详细说出它主要使用于哪个地区。说起不同抗日根据地的兵工厂，他更是如数家珍，从建厂时间、地点，到生产的主要武器类型，无一不知。

可谁能想到，这位对抗战历史侃侃而谈的收藏者，竟只有初中学历。

为了能真正读懂每件文物背后的故事，李俊波踏上了艰难的自学之路。闲暇时，他一头扎进书堆里，从基础的抗战历史书籍，到专业的军事装备研究资料，一本本翻阅，一点点积累；为了弄清楚一枚手榴弹的来历，他查阅无数资料，对比各种图片，甚至跑到军事博物馆请教专家；狭小的书桌前，他常常一坐就是好几个小时，抱着厚厚的史料，逐字逐句地研读，反复琢磨，还不时在本子上抄写记录。

渐渐地，李俊波成了半个“抗战文物专家”。他能从一枚弹壳的锈蚀程度判断出它的生产年份，从一张老照片里辨认出日军的部队番号……这些知识不是从课堂上学来的，而是他用20多年的坚持，一点一滴积累起来的。

他说，一般人都知道“九一八事变”“七七事变”等历史事件，而对一些影响力相对较小的就不大清楚了，如山海关沦陷、张北事件、古北口大战、“潘家峪惨案”等，但收集的文物却能让人了解到抗日战争的每一段历史、每一个故事。李俊波指着一枚直径约30mm的纪念章说，正面是山海关城楼图案，城楼上是“天下第一关”几个字，旁边还有“昭和八年一月”的字样；背面是“北支那山海关日本义勇队”。“昭和八年就是1933年，日本鬼子侵占山海关是1933年1月，这枚纪念章就是日军侵占山海关的见证。”他说。

10多年前，在廊坊市大城县旧物市场的一个地摊上，李俊波看到一张侵华日军的报纸，上面醒目地写着“沧州陷落”的字样。原来，这是当年侵华日军侵占沧州时的一篇报道。他毫不犹豫地掏钱买下，回家后小心翼翼地存放起来。

就这样，27年来，他跑遍大半个中国，倾尽积蓄，收集了近3000件抗战文物，每一件都是日军侵华的罪证。

家中建起展览馆

李俊波坦言，对那段浸透血与火的历史了解得越详细，心情越沉重，就越觉得有一种不可推卸的责任感。随之，藏品也越来越多。渐渐地，他狭小的旧居已难以承载这份厚重的历史记忆。

他时常思索，这些文物不该被束之高阁，而是应该被更多人看到。于是，一个想法在他心中悄然萌生：为这些文物打造一个专属的地方，向世人诉说那段历史。

2021年，李俊波咬咬牙，把自家一套100多平方米的新房腾出来，简单地装修后，将大部分收藏的文物搬了进去。从此，这里不再是普通的住宅，而是承载着历史记忆的“抗战文物展览馆”，专门陈列那些凝聚着民族苦难与抗争的物件。

其中一间屋子，三面墙挂满了过去的证件，都是李俊波收藏的抗战时期日军压迫奴役中国人民的“良民证”。

他说，由于区域和时间的差异，“良民证”有多种称呼，如“安居证”“住民证”“市民证”等。从他收藏的“良民证”所涉及的区域来看，几乎涵盖了日军侵占中国的全部地区，从东北到华北再到南方省份，一张张泛黄的“良民证”，记录下一个个饱受日本侵华之苦的中国人的信息，从中也能看出侵华日军的罪恶手段。

这些年，李俊波在自家的“抗战文物展览馆”里，精心筹备了一场又一场展览，没有宣传海报，也没有专业的陈列，一切全凭他的一腔热忱。

展览前，李俊波会花费大量时间，把文物擦拭干净，仔细摆放，确保参观者能清楚地看到文物的每一处细节。

无论是附近好奇的居民，还是远道而来的历史爱好者，他都亲自讲解。虽然不善言辞，但他一讲起那些文物背后的故事便滔滔不绝。他指着墙上的“良民证”，讲述着证件主人的悲惨遭遇；拿起锈迹斑斑的军刀，还原日军的暴行。他的讲解或许不够专业，却饱含深情，让每一位听众都仿佛置身于那段烽火岁月。

学校组织学生前来参观，社区组织居民集体学习，一些单位也将这里作为爱国主义教育场所。李俊波看着络绎不绝的参观者，内心满是欣慰。他知道，自己多年的坚持有了意义。

多年前，有人出高价想买他一屋子的藏品，被李俊波拒绝了，也有人说他“守着破烂儿当宝贝”。只有他自己知道，每一件文物背后，都藏着一段不能被遗忘的血泪历史。

李俊波收藏的记录沧州沦陷的报纸。

抗日战争时期的“良民证”。

我军使用过的手榴弹。

吴桥2000岁古汉槐：

岁月深处的守望者

本报记者 杨静然

在吴桥县何庄乡王马店村，有一棵历经千年岁月洗礼的汉槐，它静静地扎根于这片土地，如一位忠诚的守护者，默默庇护着周边百姓。

令人感到奇怪的是，这个拥有八百多口人的村庄，竟然没有一人姓王，也没有一人姓马，这背后隐藏着一段故事。

一

仰望这棵古树，盘虬嶙峋，干裂的树皮布满历史的沧桑与厚重。它静静地矗立在村口，看沧海桑田、岁月变迁。

听村民们说，这棵汉槐承载着一段东汉末年的传奇故事。

那时，外戚王莽篡权，妄图对刘氏后代斩尽杀绝。逃亡途中，刘秀在一片荒无人烟之地发现了一棵槐树和一个茅草棚。草棚里住着张贵成、张霞父女俩，他们善良勇敢，将刘秀救起。

然而，危险并未解除，追兵很快赶到。他们看到马拴在槐树上，断定刘秀就在草棚内，便下令烧毁草棚。幸运的是，刘秀早已从后门逃脱。

若干年后，刘秀建立东汉政权，成为开国皇帝。张氏父女前去送马，同时请刘秀为当年那个荒无人烟的地方赐名，以便人们在此开荒种田。刘秀思索后，将此地命名为“忘马店”，后来便成了如今的“王马店”。

岁月流转，昔日的草棚早已消失不见，唯有这棵大槐树顽强地存活下来，见证着历史的变迁。

二

据吴桥文物部门考证，王马店村的汉槐已有2000岁，是吴桥县最具标志性树木，树龄最长，堪称“树王”。它树高12米，周长7米左右，树身需四五人才能合围。

两千年来，古树遭受狂风肆虐、暴雨冲刷、虫蛀鸟啄，一侧树干折断倒地，树身布满沟壑，但它依然铁骨铮铮地挺立着。一部分枝杈干枯了，又有新的青青枝叶长出来，展现出顽强的生命力，那份绿意更显丰盈、生机。

在王马店村村民的心中，汉槐也有着特殊的意义。它不仅仅是一棵树，更像是家族的长辈、村庄的守护者。

村里的老人们从小就教育后代，要保护好这棵大树，不能随意破坏它。他们会在汉槐的腰际缠上铁箍，防止它在雷雨天气中倒下；在它的脚下培上厚厚的黄土，为它提供更好的生长环境。

“村里的人都把这棵古树奉为树神，谁也不会随意毁坏它。但是，要护好树也并不容易。”村民张振路说，他曾整理撰写过古树的历史。

在他的记忆中，汉槐与村庄的生活紧密相连。

张振路记得，汉槐身后东边是土地庙，西边是高高的钟楼。虽然，如今土地庙仅存一土坡，但它依然与汉槐相依相伴，构成了村庄独特的历史风貌。每到农闲时节，村民们会聚集在汉槐下聊天、讲故事，分享生活中的点滴。

“这些年，我们每年培土、浇水，看着它枯落、繁盛；每天早晚过来转几圈，心里就踏实。”张振路说。

三

汉槐不仅是王马店村的“树神”，也是吴桥地域文化的重要脉络，多年来，它吸引了众多文人墨客、摄影爱好者等前来探寻。

文人墨客被汉槐的历史底蕴和顽强生命力所打动，纷纷为它留下诗篇。张彦广用细腻的笔触描绘汉槐的沧桑姿态，歌颂它的坚韧品质，张太盛将对历史的思考和对生命的敬畏融入诗句之中。这些诗篇、文章在吴桥当地口口相传，进一步提升了汉槐的影响力。

篆刻爱好者庞国祯从汉槐身上获得灵感，创作出一系列以汉槐为主题的篆刻作品。他将汉槐的形态、历史故事巧妙地融入到方寸之间的印章、泥塑作品中，展现出汉槐独特的韵味和文化内涵。

吴桥的摄影师们更是对汉槐情有独钟。张清辉持续跟踪拍摄汉槐，用镜头记录下它在不同季节、不同天气下的姿态。从春天新叶初绽的嫩绿，到夏天枝叶繁茂的葱郁，再到秋天金黄落叶的凄美，冬天枝干的坚韧，每一张照片都定格了汉槐的美丽瞬间。

如今，何庄乡政府对汉槐的保护也十分重视。为了让这棵千年古树能够长久地存活下去，乡政府将汉槐埋好围起，用铁管支撑树身，四周用红砖铺地。在政府和村民的共同努力下，汉槐继续焕发着生机，它就像一本活着的历史书，向人们讲述着过去的故事，传承着吴桥的历史文化。

孩童在树洞里玩耍。

如今的汉槐。

『俗话漫画说沧州』画展开展

本报讯（记者齐斐斐）“夜了个后哄、多一抿子、数轱辘子、蚂蚱眼子……”听着这些耳熟能详的俗语，相信很多沧州人都能感到乡音的亲切。日前，我市画家杜玉寒举办的“俗话漫画说沧州”画展在南川老街凡轩美术馆开展。

55岁的杜玉寒自幼学习中国画，涉猎题材广泛，山水、人物、花鸟、虫草并举，并兼攻漫画与陶瓷绘画。2017年，沧州建州1500周年，他与沧州区域文化研究所所长孙建闲谈，得知孙建所著的《乡谣偶记——沧州俗语札记》中记载了许多家乡俗语，他倍感亲切，于是信手拈来，勾勒了几笔，从此开启了漫画版沧州俗话的创作。

因为沧州建州那一年为鸡年，沧州先贤韩婴提出鸡有“五德”，即君独不见夫鸡乎？头戴冠者，文也；足搏距者，武也；敌在前敢斗者，勇也；得食相呼者，仁也；守夜不失食者，信也。因此，杜玉寒以鸡为主题，创作了65幅沧州俗话漫画，并出版了《幺蛾子——漫画俗话说沧州》。

这些作品生动有趣、幽默诙谐，情节设计扣人心弦、富有哲理。

据悉，此次漫画展将于4月27日结束。

我用红色文化育家风

巴连甲

好的家风能够带动社会的好风气。弘扬前辈们的红色家风是对家庭成员最好的教育。

几十年来，我情系家乡红色文化，对家乡红色文化资料进行收集整理，并用红色文化教育家人。我们家曾被评为“红色家庭”“文明家庭”。

作为一个农民，对红色文化的收集和整理影响到了家庭的正常收入，刚开始妻子不理解，有时还会闹别扭。后来，当她了解到那些战争年代的军嫂送郎参军，有的等了8年、有的等了12年才和丈夫团聚，还有的烈士的妻子，一生都没能把丈夫盼回来；当她了解到抗日战争时期牺牲在小山乡曹庄子的无棣县原县长刘保田烈士，他的母亲把七个儿女都送进八路军队伍，四个儿子先后牺牲；当她了解到刘三奶奶把唯一的儿子送到前线，可儿子后来牺牲在朝鲜战场……她被这一切深深地触动了。她说咱日子过得虽然穷点儿，但要做有良心的人家。

从此以后，每到大年三十晚上，我家第一碗饺子，都会端到我的家庭革命档案室祭奠烈士们。妻子口中叨念着每个烈士的名字：“亲人们啊，我们没有忘记你们，没有你们的牺牲，哪有现在的国泰民安……”每到清明节，她会提前给我叠好厚厚的烧纸，让我到刘三奶奶坟上多烧点纸、多磕几个头，并且动情地说：“她家没有后人，我们就是她的亲人。”

我的儿女们都受到了很大的影响，儿子巴胜祥在中交集团工作，兢兢业业，多年被单位评为“先进工作者”。女儿巴健教书育人、为人师表，每到节假日都会陪我去参加义务演讲。

对于孙辈们，我总会领他们到烈士陵园和纪念馆档案室等地进行爱国主义教育。每到清明节，他们总会把压岁钱给我，让我为档案室多买几本革命书籍让人们看；或让我在烈士陵园多栽两棵小松树，为烈士们挡风遮雨。他们从小就想着要好好学习、报效祖国，孩子们的学习成绩也都很优秀。

爱国主义教育是最好的家风教育。孩子们只有从小就知道新中国来之不易，知道感恩，将来才会努力学习和工作，回报社会。

美景相伴 文明同行

春意正浓，记者走访城区多个公园发现，游客轻步缓行，将食品包装、饮料瓶等分类投入垃圾桶，用实际行动践行文明行为。美景相伴，文明同行，愿我们都能以点滴善举守护城市美好。

魏志广 摄