

沧州市回民小学精心打造「文脉·文武·文旅」特色校本课程

让运河在校园「流淌」

本报记者 赵玉洁

“长河日暮乱烟浮，红叶萧萧两岸秋。夜半不知行远近，一船明月过沧州。”4月18日下午，一场精彩的诗词诵读大赛在沧州市回民小学拉开序幕。赛事不仅涵盖了小学课本上的古诗，还特别融入了展现大运河文化的古诗词，并精心设计“秀才、举人、进士、探花、榜眼、状元”六个等级的晋级赛制。比赛现场，孩子们的声音或洪亮如洪钟大吕，震撼人心；或清脆悦耳似山间莺啼，婉转动听。诗句从他们口中涌出，每一个字都像是灵动的音符，共同奏响传承的乐章。孩子们不仅领略了古诗的韵律和意境之美，更对运河文化和运河精神有了更深入的了解。

作为一所坐落於大运河畔、拥有百年历史积淀的学校，近年来，市回民小学充分利用大运河这一得天独厚的文化资源，积极开发“文脉·文武·文旅”特色校本课程，激发学生对家乡文化的热爱与认同，培养他们的文化自信与家国情怀。



►学生在南川楼前展示传统武术。

▼小小讲解员介绍学校彩绘墙上描绘的大运河沿岸地标性建筑。



一廊一景皆教材

步入市回民小学的校园，一股浓郁的文化气息扑面而来。学校精心打造校园文化环境，让一廊一景都成为教育的生动载体。

位于教学楼内的“运河文化长廊”，以图文并茂的形式，展示了运河的历史变迁、文化特色以及沿岸的风土人情。学生漫步于长廊中，领略

着运河的千年风韵。无论是运河上的漕运文化、商贸文化，还是沿岸的民俗文化、艺术文化，都在这里得到了生动呈现。

在一楼走廊，每个班都以“千年古运河新韵 百年回小绽新颜”为主题，精心设计班级特色文化。两侧墙上不仅有学生亲手绘制的运河风光，还有

他们撰写的关于大运河的小论文、小诗歌。这些作品不仅展示了学生们的才华与创意，更让他们在实践中加深了对运河文化的理解。

北操场上有一面由学生和家長共同创作的彩绘墙，大家以生动的笔触和绚丽的色彩，描绘了大运河沿岸的16个地标性建筑。从漕运繁忙的码头到

风景如画的古镇，从宏伟壮观的桥梁到历史悠久的遗迹，一一展现在人们眼前。

此外，校园内还遍布着以“传承大运河精神 弘扬大运河文化”为主题的雕塑、壁画等景观，既美化了环境，又让学生在潜移默化中接受中华优秀传统文化的熏陶和洗礼。

非遗传承续文脉

在“文脉”课程中，市回民小学融入了刻纸、面塑、扎染、编绳等诸多非遗技艺。学校邀请多位非遗传承人走进校园。他们中，有刻纸大师，以灵巧双手刻出跃然纸上的精美图案；有面塑高手，用彩色面团塑造出一个个生动有趣的形

象；更有扎染艺人，凭借蓝白交织的技艺，展现古老染色工艺的神秘与美妙。非遗传承人们通过讲解与示范，让学生们在动手实践中深刻理解这些传统技艺的历史渊源、制作工艺和文化内涵。

运河文化与古诗词“邂逅”

刚柔并济育英才

“文武”课程注重对学生身体素质与武术精神的双重培养。

学校设置“太极拳”特色课程，并建立了丁文江太极拳训练基地。在每周的训练课上，丁教练带领孩子们了解太极拳的历史、学习太极拳拳法。孩子们全神贯

注于每一个动作，出拳刚劲有力。

学校还结合现代体育理念，以太极拳为基础，创编了一套特色武术操。大课间时段，学生列队于操场上，伴随着激昂的音乐，出拳踢腿，动作整齐划一、虎虎生威。嘹亮的口号声在校

上空回荡，展现出少年的蓬勃朝气与昂扬斗志。

颇具民族特色的“竹竿舞”也赢得了孩子们的青睐。在竹竿有节奏的敲击声中，孩子们欢快地跳跃着，不仅锻炼了身体的协调性，更在欢乐中

感受到了传统文化的独特韵味。

此外，市回民小学还与沧州市体育运动学校武术队创新开展“文武双修”校际合作，通过“资源互补、人才共育”模式实现双向赋能，共同推动武术文化的传承与发展。

探寻古迹爱家乡

如果说“文脉”和“文武”课程是市回民小学特色校本课程的“室内篇”，那么“文旅”课程则是精彩纷呈的“室外篇”。学生们走出校园，通过实地考察与亲身体验，尽情领略大运河的无穷魅力。

学校编订了《行走中的大运河》校本教材，其中不仅介绍了大运河的历史沿革、文化特色等基本知识，还设

计了多条探寻运河古迹的实践路线。学生们沿着运河行走，欣赏两岸美丽风景，用心感受它的深厚底蕴；走进运河边的博物馆和纪念馆，通过丰富的展品和互动体验设备，更加深入地了解运河文化。回到校园后，孩子们将参观成果进行整理，制作成精美展板、海报或幻灯片，与同学们分享自己的收获。

在“漫游运河”小小讲解员活动中，学校经过层层筛选，精心挑选出10余名小小讲解员。每当有来宾或家长参观学校时，这些小小讲解员便面带笑容，为大家讲述大运河的动人故事。他们还走进朗吟楼，为六年级毕业生详细讲解朗吟楼的历史变迁。

“文脉·文武·文旅”校本课程的深入实施，不仅丰富了学

生的校园生活，更在潜移默化中传承了运河文化。正如市回民小学校长张钢所言：“我们希望通过特色校本课程，让孩子们在快乐中学习、在体验中成长，培养他们的文化自信与家国情怀。同时，我们也希望通过这些课程，能够吸引更多人的关注并参与到运河文化的保护与传承中来，共同守护这份宝贵的文化遗产。”

语文课堂的提问艺术

盐山县杨集镇杨集中心小学 刘金同

《新课程标准》指出：“培养学生对事物的好奇心，使他们产生强烈的探究兴趣，具有问题意识，让学生在学习过程中形成强烈的主动参与意识和合作意识，这是语文综合性学习的前提。”那么，我们该如何培养学生的好奇心，使他们产生强烈的探究兴趣呢？我认为在实际教学中精巧设问，引导学生思考，是行之有效的办法。

巧妙设疑 激发兴趣

好奇心人皆有之，强烈的好奇心会增强人们对外界信息的敏感性，激发思维的活跃度。因此课堂提问要讲究发问方式，改变提问角度，使问题提得巧，发人深思。

课头设疑。我在讲《空城计》前，首先向学生们提出了一些问题。什么是“空城计”？诸葛亮为什么要摆“空城计”？摆“空城计”的结果怎样？“空城计”得以施计成功的原因是什么？诸葛亮有哪些著名事例？你是不是喜欢他？

课尾设疑。我讲解《竞选州长》一文结束时，问大家“倘若马克吐温重燃信心坚决竞选，要想获胜他会做些什么？”让

学生依据原文情节进一步展开想象，从而加深对所谓民主竞选实质的认识。

直题曲问 引人入胜

教材里的课文有预习提示、课后练习，又有基础训练，透明度很高。课堂的提问如果只是一味地直来直去，启发性就不强，久而久之，学生就会对这样的提问感到索然无味。假如我们把问题换成“曲问”“活问”，就能促进学生开动脑筋，并在思维上“跳一跳”才能回答出来。如我教《范进中举》一文时，讲到范进中举发疯时，提出这样几个问题：“范进为什么会发疯？是谁治好了范进的疯病？为什么报录人知道用什么方法来治呢？”学生通过对这几个问题的回答，很快就明白了在那个时代，读书人最大的梦想就是能够中举做官、光宗耀祖，改变命运。

又如我在教《愚公移山》一文时，讲到孀妻的“孀”字，我设计了这样的问题：这个小小年纪的孩子跟愚公一起去移山，他爸爸肯让他去吗？学生这才恍然大悟，意识到这个孩子没有父亲。

如此因势利导的提问，曲折而有趣味性，容易引起学生兴趣，调动他们的学习积极性。

化整为零 由易到难

对一些复杂繁难的问题，单靠一两个提问是不够的，它需要教师从整篇课文和整节课来谋划，设计出一组有计划、有步骤的系统化提问，由易及难，逐步抓住问题的实质。这样的提问才有深度，才能多方位培养学生的思维能力。要做到这一点，就必须化整为零、多层设问，在解决一个个小问题的基础上逐步深入到问题的中心。

变换角度 发散思维

语文教学的目的是使学生在掌握知识的同时，训练和提高创造性思维能力。因而在课堂教学中，教师应该注意提问的角度和问题的深度，善于从不同的角度启发学生，从而使学生掌握同一问题的多种解决方法。例如对一篇课文的段落划分，有时不只一种方法，那么就可引导学生思考，假如按其它标准，又该如何划分呢？学生通过这些训练，就会明确解决问题的方法有时不是单一的。在以后的学习和生活中，他们也会举一反三，灵活变通。

沧州高新区与南皮县、孟村回族自治县

开展教研共同体活动

区县联动聚合力 以研促教助成长

为深化教育教学改革，推动区域教育优质均衡发展。近日，沧州高新区与南皮县、孟村回族自治县开展了教研共同体活动。

南皮县教育局教研室相关负责人、孟村回族自治县辛店镇中心校校长及骨干教师走进沧州高新区实验学校，观看学校宣传片，并在小小讲解员的引导下参观校园。

来自南皮县和沧州高新区实验学校的教师代表

分别进行了语文和英语学科的课堂展示。沧州高新区实验学校还引入AI大数据分析技术，为课堂观察提供了科学化、精准化的支持。

随后，与会人员围绕课例展开深入研讨。大家从教学目标、教学设计、学生互动、课堂评价等方面进行深入交流，既肯定了课堂上的亮点，也提出了优化建议。

张舒惠 张笑语

沧州高新区第一幼儿园

谷雨时节“童”耕忙



谷雨时节，沧州高新区第一幼儿园的孩子们迎来了一场生动有趣的农耕体验活动。

老师通过详细讲解和图片展示，给孩子们讲述“谷雨”节气的由来和习俗。孩子们听得津津有味，眼里满是对自然的好奇与向往。

随后，孩子们走进种植园，参与翻土、施肥、浇水等种植步骤，将一颗

颗希望的种子播撒在肥沃土地上。还有的小朋友拿着铁锹，轻轻地将菜苗移栽到新的位置，认真地给植物浇水、除草。他们小小的身影在田地里忙碌着，欢声笑语回荡在整个种植园。

大家不仅在实践中感受“春种一粒粟”的农耕智慧，更体会到了二十四节气与大自然的紧密联结。

袁清越

班级是我家 文明靠大家 ——谈如何搞好班容班貌建设

沧州市第九中学 何玉玲

教育，是一场春风化雨的耕耘，更是一种润物无声的坚守。在班级管理过程中，我始终秉持“班级是我家 文明靠大家”的理念，致力于营造温馨、和谐、积极向上的班级氛围，让学生在良好环境中成长。

凝心聚力 打造文明班级

班干部是班级管理的重要力量，培养班干部不仅能提升他们的能力，还能促进班级良性发展。我充分信任班干部，鼓励他们尽情施展才华。

正所谓“没有规矩不成方圆”，从入学，我们班就制定了班级公约并严格执行。每天都有专人记录，每周由班干部进行总结，每学期末还会对每一

名同学进行量化考核，帮助大家养成良好习惯。七年级时，班里吃零食的现象比较普遍，地上到处是瓜子皮、冰棍袋、饮料瓶。于是，班干部及同学们经过讨论制定了一个规矩：谁在班里吃零食，就要给除他自己以外的其他同学各买一份，大家共享。就这样，吃零食的现象慢慢被杜绝了。

文化浸润 激发内在动力

独具特色的班级文化是班容班貌的灵魂。我鼓励学生共同参与班级文化建设，打造了一面“荣誉墙”，展示班级在各项活动中获得的奖状，增强学生的集体荣誉感。从入学到现在，全班共荣获13张

奖状，都是全体师生共同努力的结果。此外，我们班还获得了“文明班集体”“文明教室”等荣誉称号。这面荣誉墙，让学生在潜移默化中受到熏陶，激发了他们积极向上的学习动力。

设立岗位 大家都是管理者

班容班貌建设不是老师一个人的事，而是全体师生的共同责任。为了让每个学生都能在班级管理中发挥作用，我设立了丰富多样的岗位。除了班干部，班里还有图书管理员、电脑管理员、图书管理员、绿植养护员、桌椅维修员等。每个岗位都有明确的职责和

的兴趣和特长自主选择岗位。比如喜欢阅读的同学担任图书管理员，细致有耐心的同学来做绿植养护员。每天都有两组同学负责在课间和午餐后进行清理，保持教室整洁。通过全员参与班级管理，学生的集体意识和责任感得以增强，他们真正把班级当成了自己的第二个家。