

寻根之路

《沧州老城关图》诞生记

4月14日，由博施博物馆联合28名文化爱好者历时两年精心编绘的《沧州老城关图》(第一版)面世了。它不仅还原了百年前沧州老城的肌理，还重建了城市的文化坐标，勾起了无数人的回忆，也在学术界和百姓中引起不小的共鸣。

4月18日、20日，记者先后两次采访“老地图”编绘团队，了解幕后故事，并和他们一起走进老街古巷，探寻地图背后的人和事。

一张老地图 勾起多少人乡愁

4月14日，一幅长85厘米、宽57厘米的《沧州老城关图》(第一版)在博施博物馆揭开面纱。

“这仅仅是一张地图吗?不是的。”在研讨会上，地图策划人、我市文化学者冯彦宁郑重地举起《沧州老城关图》：“它凝聚着沧州人的乡愁记忆，也在复制一座城市的年轮。我们想通过这张图告诉大家，沧州是怎样一座城市，有着怎样的历史厚度。”

当76岁的沧州居民张耀华在地图上看到城隍庙街(顺城街)时，他激动地说：“我家就住这里!文庙、城隍庙、小市(西广场)、包公祠……小时候我常在这些地方玩耍。还有葡萄湾(馒头湾)，那时这里碧波荡漾，我常和小伙伴到这里游泳、逮鱼。这里是生我养我的老家，也藏着我的苦难和欢乐。看到这张图，几代人的生命记忆一下子复活了……”

这幅图以民国二十二年(1933年)《沧县志》地图为蓝本，由博施博物馆联合28名文化爱好者历时两年编绘完成，不仅还原了早已消失的老街巷、老建筑、老渡口，更掀起了一场关于沧州老城历史文化的“寻根行动”。

“沧州早就应该有这么一张图了。”张耀华讲了一件往事：2016年7月，他接待了来沧寻根的台湾东海大学社会学系教授赵刚一行。赵刚是带着母亲的嘱托来沧州的，母亲对家乡最深的记忆就是“大运河东边几百米的石牌坊”，他家老宅就在那里。2016年，沧州城市建设日新月异，石牌坊早就消失在高楼大厦之间。多番打听后，张耀华带他来到石牌坊旧址。“赵刚当时非常激动，走的时候，摘下一片树叶以作纪念。如果当时有这张图，该多好!”张耀华说。

参加那次寻根之行的，还有冯彦宁。他说：“在现实中虽然已找不到石牌坊的痕迹，但有了这张图，我们就可以找到这个坐标点，找到和它有关系的人。”

如果说石牌坊是赵刚的“生命原点”，那么距此不远的四牌楼就是老沧州的“城市原点”。沧州区域文化研究所所长孙建指着地图说：“沧州的四牌楼在新华路和清池大道交叉路口。三里庄、八里屯等都是以此个原点来计算距离的。”他说，如果用文字表述这些，颇费周折，可只要打开地图，不用多做解释，名称、位置、距离，一目了然。

除了四牌楼，这张地图标注的各类老城信息还有很多。沧州五坊宣化坊、崇明坊、严崇坊以及南、北钟英坊的名称和划定区域，镇海门、望瀛门、拱极门、阜民门、迎熏门5个老城门的名称及位置，沧州城外运河上的麻姑寺渡、白家口渡、菜市口渡……说出这些地方的故事易，标出它们的位置难。精准的坐标定位，犹如排闼而开的青山，为沧州历史文化研究打开了崭新的路径。

作为沧州历史文化的研究者，市图书馆特藏部主任吴树强对民国二十二年版《沧县志》中的地图非常熟悉。第一次看到《沧州老城关图》后，他的语气充满了惊喜：“编绘者下了很大的功夫，非常不容易。”他说，图书馆本应有图有书，多年来却多书少图，比例失调。这张图面世后，立即被沧州市图书馆收藏了。“有了这张图，再进行沧州历史文化研究，就方便多了。”

4月20日下午，在我市建华街、神门口、义和路上，说起新绘制的“老地图”，老住户们的眼睛一下子亮了。60岁的建华街老住户赵淑秀激动地说：“我要拿着这张图告诉孩子们，



▲被还原的《沧州老城关图》(局部)。

▲《沧州老城关图》的包装独具匠心。

这就是我们住了世世代代的沧州。在地图上，我们的家也许很小，但我们的城历史很长、文化很厚。我们有很多值得骄傲和自豪的地方。”

两年七易其稿 完成地图编绘

“一座有历史的城市，不仅有现存的地面上的人文建筑，还应该有一张老地图。它不仅是一张地理方位的图纸，还是城市历史的坐标，能承载厚重的历史、深厚的文化、温暖的乡情。”冯彦宁说，沧州文化界人士早就有绘制一张“老地图”的想法。2023年初，通过散文作家郭青、冯彦宁认识了寇金星。寇金星是一名水利工程师，酷爱绘图。当时，他参照《沧州市建设志》中的图纸，画了一张有关沧州城区的草图。

2023年3月24日，在冯彦宁的倡导下，“城迹：老地图中的沧州城”第一次研讨会在博施博物馆举办。4幅风格迥异的手绘地图呈现在众人面前：除了寇金星画的图纸外，还有建筑工人马振江手绘的彩色古城图、92岁寓居邯郸的沧州人宋俊明以运河为坐标绘制的图纸，以及退休教师陈建英现场画的老城的草图。此外，博施博物馆珍藏的一张1960年的沧州卫星照片，吸引了大家的目光。这是目前发现的唯一一张“老沧州”的精准照片，由北京林业大学园林学院教授赵涛赠送。

研讨会最后决定，以民国二十二年版《沧县志》中的地图为蓝本，参考其他手绘地图和卫星照片，制作一张反映沧州老城区风貌的地图。

民国二十二年版《沧县志》中的地图是目前发现的沧州城较早且较为规范的地图。但它绘制得比较简单，很多地方没有标注。为了能真实还原沧州古城风貌，大家查阅了大量文献，实地探访老住户，了解到更多一手资料。在这个过程中，不断有热心人士

加入进来，85岁高龄的戴树德就是其中之一。戴树德是老沧州人，长期在外地工作、生活，写过不少有关家乡的文章。他家乡情浓，不仅毛遂自荐加入到地图编绘团队，还主动请缨，带领大家走访老街古巷，并提供了很多有价值的信息。

沧州城外东南部有30条胡同，《沧县志》中的地图没有标记名称。在戴树德的引导下，冯彦宁、寇金星、陈立新、吕国良一条胡同一条胡同地走访、记录，采访了不少老住户，终于弄清了它们的名称。在走访过程中，他们还有不少意外收获：确定了明代兵部尚书戴才修建的普济桥的位置，找到了著名武术家王子平故居、沧州早期共产党员张杰故居，了解到被誉为“两山之父”的孝子万绍增的故事，看到了散落在老街中的石雕像……

因为是民间力量寻访，大家都是抱着家乡情怀、赤子之心，义务来做这件事的。策划是冯彦宁、于龙华，地图编绘是寇金星、陈立新，文字统筹是孙建，图片统筹是摄影师王少华、吕国良、宗增顺、王韬……常常晚上十一二

点，大家还在网上讨论着：这个地方在哪里，有哪些遗漏……

“大家就像小鸟衔草一样，一点点在做这件事。这是绘制老地图的过程中非常宝贵的东西。”冯彦宁说。

“现在看到的地图与我们绘制出的第一张草图相比，可以说有天壤之别。”博施博物馆馆长于龙华感慨，绘图员赵秋红在电脑上改图时经常吐槽：“这哪是改图?这不等于重画吗?”就这样，寇金星、陈立新带领地图编绘团队历时两年，七易其稿，才有了眼前的《沧州老城关图》(第一版)。

从纸上到心上 一次沧州文化的寻根行动

4月20日下午，一行人来到了运河东岸的建华街。寇金星说：“这条街过去叫仁寿巷，往北叫里仁巷。两条巷子的名称都来自《论语》。‘仁者寿’，‘里仁为美’寓意美好，又充满中国文化的味道。”

建华街是个有故事的地方。从这里向北，分别是麻姑寺、小街子、盐场，建华街北头东西向的巷子是神门口，神门口以东是镇武庙……带上“老地图”后，大家走的不再是一条普通的街道，而是仿佛走进了沧州的历史。

“明英宗天顺五年(1461年)，沧州知州贾忠在运河东岸修建沧州城。如果从这时算起，这一带有500多年的历史。再往前延伸，如果从宋代包公担任长芦转运使算起，这一带的历史长达上千年。”寇金星边说边打开地图，给大家指点相关位置。

绘图的过程更像是一场关于沧州文化的寻根行动。从图纸可以看出，红色标注占了70%，是编绘者新加上去的。地图上那些细密的线条既勾勒出

消逝的古城轮廓，也编织着沧州人的精神家园。

摄影师王少华、陈立新等人早在10年前就开始跟随《沧州日报》运河报道小组到这一带采访。10年来，他们已经记不清来过多少次了，寻访建华街上的百年老宅，发现神门口沈宅就是沧州早期革命活动中心津南中心县委创建地，通过后人记忆追寻曾住在盐场的武术家赵寿山、老画家邓田夫的传奇故事……他们对古巷10年来的持续追踪和记录，为“老地图”的编绘提供了重要资料。

在“老地图”密密麻麻的红色标记上，运河边标注的“立达医院”，虽然只是一个小小的标注点，却凝聚着一群人多年的追寻：这里是中西医结合创始人张锡纯在沧州设立的医院。为了确定位置，一群热爱文化的人士从2018年8月就开始寻访。7年后，寻访结果终于落在了这张图上。

关于老城的寻踪，早在多年前市文广旅局开展“标注沧州”活动的时候就已经开始了。这些基础工作以及多年来人们对家乡历史文化的执着追寻，为“老地图”的编绘节省了大量的时间成本。

于龙华介绍，他们正在筹划举办《沧州老城关图》展览，预计5月开展。

“老地图”的包装袋上印有这样的图案：斑驳泛黄的图纸上，盖着一枚印章，内容是“沧州人的乡愁记忆”。下面，铁狮傲立中间，清风楼、朗吟楼、南川楼、非遗馆、沧州坊、园博园分立两旁。一道弯弯曲曲的大运河尽头，有一行小字：“品读沧州历史，感受时代变迁，游览狮城美景”。

一场关于沧州文化的寻根行动，正从这张老地图延伸开来……

沧州市图书馆 “服务宣传周”活动启动

本报讯(记者孙晓卉)昨天是“世界读书日”，当天，沧州市图书馆“服务宣传周”活动启动。此次活动以“科技赋能图书馆服务升级”为主题，将开展一系列凸显地方特色、体现城乡互动、利用技术赋能、畅享读书乐趣的全民阅读活动。

据市图书馆相关负责人介绍，活动期间，除将开展重点品牌类活动，如“书香沧州 诗韵悠扬”周末诗经读书会公益读书活动、沧图讲

座系列活动、沧州“故事·典读会”“书香童年欢乐行”少儿系列活动、“文艺的魅力——大圆桌阅读沙龙”阅读活动、“寻找书海航行者”——全民阅读竞赛活动等。围绕活动主题，沧州市图书馆还将举办“科技赋能 智起未来”主题讲座、“科技赋能 阅见未来”科创主题书展、“数智寻珍·书海拾贝”书海寻宝、“冀图邮书·科技导航”科普图书推荐等活动。读者可以通过系列讲

座系统了解图书馆资源检索方法，其中包括学术数据库高级检索、跨库一站式搜索、电子资源导航等实用技巧；科创主题书展则是以实体书与图文展板相结合的形式，向读者推介科创主题文献，让读者在阅读中感受科技魅力；在“冀图邮书·科技导航”科普图书推荐活动中，读者可以通过前沿科技图书专架，体验便捷的借阅服务与沉浸式阅读的乐趣。



文化爱好者们热烈讨论，几易其稿。

本报记者
杨金丽 杨静然 王雪



扫码看视频