

探秘大运河文化遗产系列报道

5月10日，霍元甲后人来东光寻根祭祖；5月11日，沧州市霍元甲武术交流大赛在东光举行。“津门大侠”霍元甲与沧州有何渊源？霍元甲家传武艺迷踪拳与沧州武术有何关联？请看——

霍元甲武术交流大赛背后的故事

本报记者 杨金丽

5月11日，2025沧州市“传承运河武魂·弘扬精武精神”霍元甲武术交流大赛在霍元甲祖籍地东光举行。津冀鲁三地共31支代表队、350多名武术习练者参加了比赛。“津门大侠”霍元甲的玄孙霍乃荣、玄孙女霍静虹等霍氏四代后人作为嘉宾参加了活动，霍静虹还带领学员和7岁的侄子霍天麒表演了霍元甲自编的迷踪艺入门拳——霍氏练手拳。

这不仅是一场武术比赛，从某种意义上来说，更是武术精神的溯源之行。5月10日，天津小南河村霍氏一脉20多人赶赴祖籍地东光寻根祭祖，与东光武术界人士溯源霍氏武术与东光武术千丝万缕的联系。这次寻根行，不仅揭开了霍氏家族尘封的迁徙史，更让霍元甲文化和精武精神在大运河畔重焕生机。

两百多年的归乡路

5月10日上午，大运河畔东光县油坊口村北，霍氏祖茔苍松掩映。来自天津市西青区精武镇小南河村的霍氏后人，在族中老人霍巨亭的带领下，在霍氏先祖墓碑前鞠躬致敬。霍元甲的玄孙女霍静虹则施以武术的传统礼仪——抱拳礼。她说：“霍氏一族有习武的传统，抱拳礼是对先祖最大的敬意。”霍巨亭已年过七旬，他详细介绍了天津小南河霍氏的情况以及家族中人和热心人士30多年来为续谱一事所做的努力，最后他声音哽咽地说：“200多年来，天津霍氏第一次回乡祭祖，我们终于找到了根。”

霍氏家族与东光的渊源，可追溯到明代。据《霍氏家乘》记载，明永乐二年，霍氏由山西泽州高平县北诗镇迁来东光，落户安乐屯，后来成为东光大族之一。霍氏先祖霍维华明代官至兵部尚书，家族世代文武兼修，明清两代涌现出1名进士、9名举人，且有文举有武举，在当地留下了不少佳话。后来，第10世霍利通兄弟迁至天津，以武学著称。“津门大侠”霍元甲就是霍利通的第7世后人。

霍乃荣抚摸着泛黄的家谱感慨：“原来霍家先祖早在东光就形成了崇文尚武的家风。”他说，这或许解释了曾祖父霍元甲创立精武会的原因。

大家还参观了油坊口村村史馆，见到了大运河边的霍氏祠堂遗址。斑驳的基石，虽已残缺但仍能辨认字迹的石碑，仿佛在无声地诉说着这个家族曾经的辉煌。

霍氏武学·沙家门·迷踪艺

此次寻根行的另一重要发现，是沧州武术沙家门与霍元甲所创拳种迷踪艺的渊源。

一行人走进村里的英雄武馆，迎面墙上，“霍元甲祖籍地欢迎您”的大幅水彩画，令天津霍氏族人眼前一亮。画中，霍元甲坐在石凳上，一边端杯饮茶，一边坚定且温和地目视前方。墙上还写有“尚武精神”“侠义永存”“行为天下”等几个大字，令人肃然起敬。

随行作家、长篇小说《霍元甲》



▲霍元甲玄孙女霍静虹带领学员演练霍氏练手拳。

▶天津霍氏后人霍巨亭(左一)一行祭扫先祖墓。

▶村史馆中，霍氏后人讲述霍氏迁徙史。

以上图片由吕春江 摄



扫码看视频

英雄武馆由东光县武协主席、省级非遗沙家门代表性传承人杨志刚创办，教授的都是本门功夫。霍氏族人进来的时候，六七十个孩子正在练武。霍静虹一眼看出，沙家门与迷踪艺在基本功训练和拳术套路上有颇多相似之处。她叫来7岁的侄子霍天麒，让他仔细观看。

油坊口村人历来有习练沙家门的传统，村民霍灿福和儿子霍永琪就是习练者之一。杨志刚拿出《沙家门拳谱》介绍，沙家门第三代传人中有一人叫霍续修，就出自东光霍氏。霍灿福查找《霍氏家乘》发现，霍续修是东光霍氏第9世。

随行作家、长篇小说《霍元甲》



《霍元甲传奇》的作者王洪海(笔名晨曲)分析认为，霍家在东光时，运河沿线武风鼎盛。作为名门望族，霍家历来重视武艺，明清时期已形成家传的霍氏功夫。霍续修加入沙家门，应是带武学艺，而这也丰富了霍氏武学。后来，霍家第10世霍利通兄弟搬到天津，从此才有了小南河村霍氏，也奠定了家传功夫迷踪拳的世代传承。后来，霍元甲吸收北方拳种精华，最终将家传武艺升华为迷踪艺。

在大运河沧州武术文化公园霍元甲雕像前，霍静虹带领学员演练霍氏练手拳。霍氏练手拳是迷踪艺的入门拳，是霍元甲在继承家传武艺的基础上，博采众长，创编而成。凭借此拳，霍元甲在天津、上海等地，挫败了外国大力士的锐气，一洗“东亚病夫”的耻辱，令国人扬眉吐气。

霍元甲雕像高大英武，俯瞰运河和众人，仿佛见证着武魂血脉的绵延。

以赛事为载体传承武术精神

5月11日一早，在东光县霍元甲武术广场上，2025沧州市霍元甲武术交流大赛擂响战鼓。

活动现场，霍静虹带领学员和7岁的侄子霍天麒登台展示迷踪艺，刚劲有力的招式赢得阵阵喝彩声。杨志刚感叹：“霍师傅的拳里

有运河水的柔，也有沧州大地的刚，这才是真正的武魂！”

随后，来自天津、山东、沧州等地的31支队伍、350多名习武者同台竞技。六合拳的矫健、八极拳的刚猛、劈挂拳的迅捷、沙家门的灵巧与迷踪艺的变幻等，在大运河畔交织成一首武术的交响曲。

霍乃荣说：“沧州真不愧是‘武术之乡’，沧州武术让我非常震撼。”他表示，东光是霍氏家族的根脉所在，承载着家族数百年的记忆。这次东光行，他感受到了家乡人民的热情。未来，他将与东光县武协合作成立沧州精武会，让霍元甲文化和精武精神在沧州得到传承和发扬。

东光县文体旅局局长郭强表示，这次大赛不仅是武术技艺的交流平台，更是推动大运河文化与霍元甲武术精神融合发展的重要载体。他们将以赛事为窗口，打造大运河体育文化旅游带新亮点，持续深化武术文化与运河文化、旅游产业的融合发展，打造具有全国影响力的武术文化品牌，让更多人走进东光、传承武魂。

站在运河畔，王洪海深情地说：“二三百年来，霍元甲这一支的先祖从这条河北上天津。今天，霍元甲的后人溯河南归，带回了精武之魂。这或许就是精武精神最生动的注脚——无论走多远，根永远在出发的地方。”

鑿銅工藝 讓滄州文化看得見摸得著

——訪滄州市工藝美術協會會長王春周

本報記者 魏煥光



滄州與工藝美術淵源很深

記者：近日，您被評為第五屆河北省工藝美術大師，您認為滄州工藝美術行業的發展態勢如何？

王春周：工藝美術與滄州有著很深的淵源。因古代工藝美術作品“鎮海吼”，滄州又稱“獅城”，歷史上留下了許多光輝燦爛的藝術成果，如東光鐵菩薩、南皮石金剛、獻縣單橋、滄縣登瀛橋等。深厚的文化積淀催生出繁多的工藝美術門類，如渤海剪紙、南皮鑿銅、河間刻瓷、東光陶球等，也形成了獨具特色的工藝美術產業與相關產品，如河間玻璃、肅寧綉綉、任丘仿真花、青縣紅木等。

近年來，國家高度重視非物質文化遺產保護和傳統工藝振興，工藝美術在推動經濟發展、文化傳承、就業創業、藝術創作上取得很大成就，在生活品質提升與文化審美方面呈現出獨特的高質量發展優勢。

2024年春天，“滄州市工藝美術協會”應運而生，這讓滄州廣大工藝美術從業者有了自己的組織。工藝服務社會，美点亮生活。我們多元對接社會，結合現代市場需求與審美趨勢，融合發展。同時培植更多的專業人才，為行業的發展注入新的活力。未來著重在出精品、推新人、評大師、樹品牌、促產業等方面下功夫，為推動滄州工藝美術事業的繁榮發展作出更大貢獻。

創作以“大運長歌”為主線的壁畫

記者：隨著京滄鐵路滄州站改造提升工程的圓滿完成，滄州站以全新的面貌迎接八方來客。車站大廳內醒目位置，由您設計並監制的兩幅大型鑿銅浮雕刻作品《滄海古韻》與《穆如清風》，以其精美的雕刻工藝和豐富的滄州元素吸引了眾多旅客的目光。能否介紹一下這兩幅作品的具體內容？

王春周：建築與壁畫是相輔相成的關係。壁畫藝術源於建築藝術並高於建築藝術，是建築藝術的深化，是建築思想的集中體現。這次創作的鑿銅浮雕刻壁畫以“大運長歌”為主線，以“滄海古韻”和“穆如清風”為主題創作，展現了滄州不同時期的地域人文及時代新貌。

《滄海古韻》壁畫以鐵獅子、聞遠樓、市井古韻、鏢不喊論、吳橋絕活兒(耍空幡)、清風樓、八式坊、蓮池古渡、一船明月過滄州及老火車站等為設計元素，選用鑿銅鏤空浮雕與淺色鋁板背景相結合的藝術方式，展現了滄州地域風情與運河文化。畫面中運河兩岸茶館酒肆、武館林立，蓮池古渡、市井繁忙，紅葉飄秋、仙鶴飛翔，清風樓聳立、晚炊升起，隨着城市的變遷，滄州老火車站已成為歷史的記憶。

“穆如清風”出自《詩經·大雅·烝民》，指和美如清風化養萬物，彰顯詩經文脈與時尚新風。《穆如清風》展現了城市更新與大運河文化帶建設的豐碩成果。畫面中，新城高樓林立，朗吟樓、南川樓等煥發新顏，滄州武術、吳橋雜技、黃驛港、旱碱麥等名揚八方，五彩運河、城市多姿，老幼晨舞、动车飞驰，杂技曼妙、白鴿翔集，一座新車站拔地而起。

記者：在設計這兩幅作品時，您的靈感來源和設計思路是什麼？

王春周：靈感是在深厚的人文积淀中找到自己想要的素材，是經過靈光閃

現的沖動加以梳理提炼出來的思想結晶。滄州具有深厚的文化與歷史底蘊，我常研讀有關書籍資料及參加相關文化活動，一些文化界人士給了我許多好的建議和啟發。我一直想把和滄州有關的名人軼事、民俗傳說、詩詞歌賦、名勝古蹟、歷史事件、六大文脈等，用公共藝術的形式展現出來，使滄州文化看得見、摸得著、有視角、有溫度。

浮雕最高立位超20厘米，創金屬鑿刻之最

記者：您是什麼時候接到創作任務的？又是組建了怎樣的製作團隊以保證工期的？

王春周：去年8月26日，我接到市文聯通知，要求當天下午3點參加京滄鐵路滄州站裝飾裝修文化專聯文聯工作調度會。參會的單位有市美協、市攝協、市民協等，我作為市工藝美術協會代表參會。當天中午下了一場特大暴雨，出行十分困難，會議也改為視頻會。但文聯要求我作為唯一一個主創人員代表，盡量到達視頻會現場。我頓感重任在肩，蹣跚過膝的雨水，半蹲半推著一輛“小藍”，從榮盛廣場趕到了市文聯。

根據效果图，我們需要創作進站大廳挑空區域壁畫2幅、窗戶上區域6幅、貴賓室區域1幅。我接手了進站大廳挑空區域總長24米、高2.9米的壁畫創作任務。經過兩個多月的反復修改，幾易其稿，最終在去年12月1日接到定稿通知。通知要求我們馬上著手製作，12月25日前必須安裝上牆。從壁畫體量到製作工藝，這對我們來說都是極大的挑戰。

“工廠鑿銅”經過百年四代傳承，已創作完成雕鑿壁畫作品上百幅，浮雕壁畫面積近萬平方米，有著過硬的銅雕壁畫製作團隊。我的二弟王春友作為省級非遺項目代表性傳承人，挑選精干力量16人組成創作“鐵軍”，晝夜趕工。王春友負責安全生產，如材料選購、施工製作、進度考核、技術指導、龍骨焊接、工藝改良、設備調配、成品保護、運輸安裝等。我擔任藝術總監，負責圖稿校對、畫面分割、結構組合、形體立運、着色處理、細節刻畫、壁畫效果等。製作人員加班加點，每天鑿刻13個小時。焊機由於長時間負荷，生生燒毀了4台。

記者：在構思和製作這兩幅作品的過程中，遇到了哪些困難或挑戰？

王春周：創作這兩幅圖稿前，最大的困難是壁畫選題。經過現場勘察、創作構思、選題創作、搜集資料、草圖勾畫等，幾易其稿，反復推敲，創作主題調整了5次，設計圖稿十多幅。有關領導及專家經過研討，直到12月1日圖紙才定稿，前後歷經兩個多月的創作時間。面對重重困難，我們充分發揮“工廠鑿銅”的工“鑿”精神，堅持泥人不改土性，小車不倒只管推，戰勝一切困難，直到作品完成。浮雕最高立位超20厘米，創造金屬鑿刻之最。

記者：未來，您是否會繼續以滄州文化為主題進行創作？

王春周：滄州具有深厚的工藝傳承與歷史底蘊。我將深耕運河文脈，拓展視野廣度、思想厚度、學術深度、技藝精度，守正創新，不斷提高自身的技藝水平和藝術修養，把更多美術元素、藝術元素應用到城鄉規劃建設中，增強城鄉審美韻味、文化品位，讓美術成果更好服務於社會需求與城市發展，用以宣傳推介滄州文化，打造魅力獅城。

大運河文化論壇·百家訪談



霍元甲武術交流賽開幕現場。孫樂旺攝