

双金公园公益读书会： 1600人在国学经典中成长

本报记者 齐斐斐

初夏的清晨，运河区双金公园里，暖风和煦，书声琅琅。每天都有不少孩子和家人们在这里共读国学经典，在传统文化的浸润中不断成长。

双金公园公益读书会自2021年建立以来，已带动了1600余人读经典、爱经典、用经典，让每个人在国学经典中遇到了更好的自己。

1600余人在经典中受益

对于公益传承国学经典，组织者缙海生说，这是水到渠成、自然涌动的。

今年45岁的缙海生在上学时，就常常觉得自己的知识太少了，古人写下的有关品德修养的文章，自己的脑子里是少之甚少。因此他常觉得很自卑，也时常责备自己。有不足便会有所求，于是，在上大学二年级时，他便借助自己在学校就业科勤工俭学的便利条件，特别留意来校招聘的单位。最终在毕业那年，他决定放弃去公办学校工作的机会，选择了去北京七宝阁书院与书为伴。原因是他曾被书院影壁墙上的“格物致知”以及石碑上的“蒙学养正”深深吸引。

后来有一年春节，缙海生和书院的老师们去给名誉院长楼宇烈先生拜年。楼老又为他们详细解释了“蒙学养正”这四个字的深意。楼老旁征博引，为他打开了国学经典的新天地。于是，从那时起，缙海生便萌生了一个想法：我要自己读经典，也要教我的学生读经典。

之后由于家庭原因，缙海生和爱人回到了沧州，办起了爱德学堂，专门深研国学经典。2021年，二人决定创办公益读书会让更多孩子受益。其间还有一位国学爱好者朱慧也愿意一起参与创办。就这样，他们在2021年4月6日那天在双金公园开启了公益读书会。“开始只有5个家长和4个孩子跟着读，到暑假时人就慢慢多了起来，但到冬天人就又少了，有时就1个孩子1个家长，我和爱人也坚持带着读。”缙海生说。

正是有了这份坚持，慢慢地，读书会的人越来越多，许多家长带着孩子加入到学习和志愿者的队伍。目前，公益读书会已步入第5个年头，共有1600余人在学习经典中受益。

中外经典共读

大声诵读，沉浸其中。几年来，双金公园的清晨都是书香满园。缙海生说，公益读书会由最初的只有9人，每日晨读《论语》，发展到现在的晨读会分3组共读（初学组、精进一组、精进二组）、晚读会分为两组共读（论语组、孟子组）。诵读内容也更加丰富，包括中文经典《大学》《中庸》《论语》《孟子》《老子庄子选》《易经》《诗经》等数十部；外文经典有《小爱神与喜颂》《仲夏夜之梦》《莎翁十四行诗》等。

缙海生介绍说，读书会学习的方式很简单，就是只诵读不讲解。这样一来，孩子们没有压力，学习动力也更强、更持久。古人有云：“凡人有记性，有悟性。自十五以前，物欲未染，知识未开，则多记性，少悟性。自十五以后，知识既开，物欲渐染，则多悟性，少记性。故人凡有所当读书，皆当自十五以前，使之熟读。”所以，当成年人也认识到这一点，他们不但会邀请亲朋好友的孩子来参与共读，自己也加入了这个诵读的家庭。现在的读书会，下至垂髫小童，上至耄耋老人，都在诵读国学、学习经典。为此，读书会的组织者还为3岁以下的宝宝们设立了幼儿经典组，除了每日带他们倾听哥哥、姐姐、叔叔、阿姨、爷爷、奶奶们读经典外，还会用20分钟为他们进行美术经典诵读、音乐经典诵读等。

5年来，孩子和家长们严寒酷暑都在坚持共读，不曾懈怠。他们曾在学校操场、银行自助取款室、地下停车场坚持诵读经典。正是这份坚持，得到了很多社会爱心人士认可，为他们提供了室内场地，解决了冬日无处读书的困扰。

孩子背诵量超2万字

经过长期的坚持，读书会的学子和家长们都看到了自己的进步和成长。目前，已经有200余人完成了经典包篇、包本，很多孩子的背诵量已超过2万字。

读书会李欣桐的妈妈郑红玲，是一名产康理疗师。她和女儿从2021年7月份开始跟着缙老师读经典，那个时候女儿刚上幼儿园小班。郑红玲最初接触到公益读书



会，是看到朋友圈里关于读书会的信息。因为她本身也喜欢读书，而且又了解到读书会诵读国学经典，就果断带着孩子加入了这个读书团队。4年多以来，她跟着孩子一起学习、一起诵读，收获很大。她说，经典不单给予了她们智慧，更重要的是培养了孩子早睡早起的习惯，锻炼了孩子坚持做事的韧劲儿。

一年前，郭诗珊一家加入了公益读书会。如今，翻开两个孩子盖满印章的“读书存折”，回顾这段晨读时光，她惊喜地发现，不仅孩子的学习习惯有了改变，整个家庭的氛围也变得更加和谐温暖。2023年10月，郭诗珊迎来了她的第二个孩子。次年春天，她和婆婆带着小女儿去公园晒太阳时，偶然发现一群人正在诵读《论语》《孟子》等国学经典。起初，她以为只是普通的朗读活动，并未太在意，但婆婆坚持带着刚上一二年级的孙子去参加。婆婆每次回来都说：“挺好的，咱们全家一起去吧。”于是，他们调整作息，每天清晨5点多起床，连当时仅6个月大的小女儿也一同前往读书。一年的晨读时光，让她明白了：教育不是疾风骤雨的灌输，而是春风化雨的浸润。那些清晨的朗朗书声，终将成为孩子生命中最温暖的底色。

语琪妈妈已经和女儿在读书会亲子共读两年了。两年前的暑假，一次偶然的机



得知双金公园有诵读经典的公益读书会，那时的她刚刚经历了人生低谷，正是通过学习传统文化，才走出了身体和精神的痛苦。所以她深信经典文化可以提升孩子的智慧，可以让孩子从容地面对以后的人生。从那开始，她每天早晨6点到7点陪女儿去公园大声诵读经典。至今，女儿已经读了《论语》《大学》《中庸》《孟子》《易经》《内经知要》《柏拉图苏氏自辩》，记忆力和理解力都有了很大提升。而她最高兴的是女儿越来越阳光开朗，遇到烦恼会很快化解。她希望更多家长和孩子参与进来，通过诵读经典，遇到更好的自己，拥有幸福的人生。

王连宗诗集 《大海,我情有独钟》出版

本报讯（记者齐斐斐）日前，我市诗人王连宗的诗集《大海，我情有独钟》出版发行。

63岁的王连宗退休于中远海运特运股份有限公司，是一名远洋货轮的电气工程师。30年来，他伴随一艘艘轮船航行在太平洋、大西洋的碧波波涛上，曾到达过亚洲、非洲、欧洲、美洲、大洋洲等很多的地方。航行的寂寞锻造了他的坚韧和耐力，大洋的浩瀚开拓了他的心胸和视野。他是业务精湛的工程师，是认真又细致的优秀编辑，是多行

善举大家公认的好人，是博闻强识的“文字库”，更是一名作品产量高、品质高的“双高诗人”。

本册诗集分为《走在海洋》《家国情怀》《云淡风轻》3辑，共331首诗。王连宗诗歌创作跨度很长，从20多岁开始，历经30多年的时间，体裁也非常广泛，主题多为轮船和大海。正是因为他独特的经历，加上博览群书，使得他的诗歌正中含蓄，用字用词极为精到，不但有巧妙的创作技巧，还充满真情实感，读来让人受益匪浅。

南皮八景之九河烟草

清·马士琼

人闲陵谷几移迁，望里晴光接远川。
支派尚留神禹迹，薛萝犹带汉时烟。
楼沉碧落邀明月，雁背斜阳下暮天。
观洛几深怀古意，不堪惆怅晚风前。

赏析：

古人云“沧海桑田”，据东晋·葛洪《神仙传·麻姑》讲，“麻姑自说云：‘接待以来，已见东海三为桑田。向到蓬莱，水又浅于往者，会时略半也，岂将复为陵陆乎？’方平笑曰：‘圣人皆言，东海行复扬尘也。’”这个�故事说的是，麻姑自接受天命以来，已经见到三次沧海变为桑田了。现代地质学研究发现，近十万年间，沧州曾经历了三次海浸，即沧州海浸、献县海浸、黄骅海浸。不论是海浸是神话与历史研究出现了巧合，但地形地势、山川地貌会随时间而变化，尤其是华北平原。《尔雅》记载，禹分九河为：徒骇、太史、马颊、覆船、胡苏、简、繁、钩般、鬲津。但九河具体在什么地方？却早就不清楚了。《尚书地理今释》记载：“盖九河故道，自春秋时已湮废迁徙，汉、唐以来，诸儒讲求古迹，就所见之断绝绝，指为某河某水，似乎是非不可知。然河自大陆以北，顺势下趋，禹时九河自当在德州以上河间数百里之地。考之于古，验之于今，是亦可信也。”可见，九河的具体位置，只能是依靠典籍和现状来推断。首联“人闲陵谷几移迁，望里晴光接远川”，描写了傍晚古黄河的风景。竹筏漂浮在水面上，天空映照在水面，明月已经升起，夕阳西下，大雁低飞，天色渐暗。这和王勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”之句有异曲同工之妙，作者又增加了明月的描写。通过“薛萝”“雁背”推测，结合南皮物候分析，作者过古黄河的时间可能是在深秋季节；傍晚“邀明月”，日子最有可能是初八到十五之间。

尾联“观洛几深怀古意，不堪惆怅晚风前”，再次引用典故，表达自己惆怅的心情。《易·系辞上》说：“河出图，洛出书”，中国古代的《河图》《洛书》，太极、八卦、周易、六甲、九星、风水等皆可溯源至此，是中华文化的智慧之源，都是圣人们在治理水患时观察和思考获得的，这其中的道理非常深奥，想到古人的智慧和功绩，沐晚临风，怀古思人，非，谷低陵高，高陵变谷，低谷变陵，足以令诗人发出了感慨。

颌联“支派尚留神禹迹，薛萝犹带汉时烟”，借景怀古，缅怀与南皮有关的两位古人。“支派尚留神禹迹”，写诗人看到古黄河遗留下来的一条支流派水，仿佛就是看到了古时大禹治水的足迹，

赏析：曲柄国整理：齐斐斐

诗中洒下播音情

——读《齐越诗选》有感

白晓清

在投入齐越教育馆建设的过程中，我研读了一些与齐越先生相关的资料，其中包括由齐越夫人杨沙林女士整理编辑的《齐越诗选》，里面收录了齐越晚年写的160余首古诗，多为七言绝句，其中有4首为1990年前所作，其他成诗的时间为1990年元旦至1991年9月10日。掩卷深思，感慨万分。作为新中国播音事业的奠基人之一，第一位播音学教授，齐越先生真是：丹心不老志犹壮，诗中洒下播音情！诗言志。齐越的诗谈不上造谐深厚，笔技高超，大都通俗易懂，但从中可以体会到他对党的播音事业的忠诚、对亲友的真挚。杨沙林女士在接受《中国新闻信息报》记者采访时说：“在齐老住院的5年里，我每周都要去陪他几天。他躺在床上，左臂瘫痪，用仅能活动的右手不停地写，写散文也写诗。其实，他的文笔并不是非常好，但他的情感特别的真。”

杨沙林女士在《齐越生平播音业务活动简编》中记述：1987年10月，齐越患脑中风，次年9月病情复发住院，病情好转后的1990年便开始用“打油诗”的方式记日记，抒发对时政政治、接待来访者、与听众书信往来的感想，每天至少一首，多则三五首。正如齐越带有自谦和诙谐意味的诗句所言：“到老春蚕尚尚丝，卧床西山乱作诗。不三不四无规律，一字一句动心思。”这段患病的时期，“写东西”便成了齐越的一种精神寄托，一种和这个世界对话的方式。

诗集中，有相当一部分是和播音的人、事有关。可见，虽然齐越晚年患病，身体欠佳，但对于播音事业仍有着难舍的情怀，也投入了极大关注。我仅就这部分作品谈谈自己的感受。

《真理之声》是为纪念中国人民广播事业创建50周年而作，成诗时间是1990年8月16日，这一天正是齐越从事播音工作43周年纪念日。43年前，他是在太行山麓位于河北涉县西戎镇沙河村的窑洞里开始向全国播音的。1940年12月30日，中国人民广播的第一声，从延安发出，这

标志着中国人民广播的诞生。抚今追昔，齐越这位老广播员心潮如涌，感慨万分。下面是他《真理之声》的全部4首：

（一）隔山隔水不隔音，弃暗投明指南针。我党威力何其大，人民声音抵千军。

（二）茫茫黑夜寻灯塔，延安窑洞播“新华”，马列真理无不胜，祖国遍地自由花。

（三）身居大厦不忘本，总理指导后来人。延安精神代代传，队伍面目日日新。

（四）短促一生活简前，二十世纪尚未完。思想感情和语言，献给祖国情声嘶。

诗中的“新华”指“延安新华广播电台”，这是人民广播的起始名称，后相继改为陕北新华广播电台、北平新华广播电台、北京新华广播电台，再后来改为中央人民广播电台。诗中提到的“身居大厦不忘本，总理指导后来人”说的是令齐越难以忘怀、对他以后工作生活产生深远影响的一件事：1959年9月，周恩来总理来中央台视察。当时齐越和潘捷正在播《新闻联播》，总理一直在播音室窗外看，直到他们播完。当时总理亲切地对他们说：“广播大楼建成了，比起延安窑洞来条件好多了，你们一定要用延安精神做好工作。”此后，他一直以总理的叮嘱为座右铭。这几首诗形象概述了人民广播的发展历程，其中不知凝聚了齐越多少的深情和心血。

齐越忘不了进驻北平时的兴奋心情，忘不了天安门城楼直播开国大典盛况的喜悦豪迈，忘不了了一篇篇感动人心的作品对他的激励鞭策，忘不了一封封打动人心的听众来信……这一切书写了他几经风雨而又精彩纷呈的播音人生。

诗集中有多首是表达对同行同事以及年轻一代播音员主持人的希冀和赞美之情的，如《赞赵慧同志》《赠关山同志》《赠陈醇同志》等，此类诗竟有20余首。

在《赞敬一丹》一诗中，齐越写到：“百

折不挠敬一丹，奋发图强志冲天。主持节目素质好，心有观众情无边。”

敬一丹是齐越所带的研究生，后来成了央视著名主持人，对学生的关注和疼爱自在情理之中，诗中表达了齐越对敬一丹勇于进取的精神和所取得的成就的肯定和赞美。

林如曾撰文回忆和齐越共事的经历：“多年和齐越同志相处，我感受到的是严厉和爱护的统一。”从他的很多诗中可以看出，虽然齐越因年事已高，身体多病，早已退出播音岗位，但对晚辈和同事的关注和关心却无时无刻不在，他们的进步让齐越内心泛起欣慰的涟漪。

有的诗则传达了播音创作的理念和表达方式，是齐越播音思想的另一种表现方式。《情和声》的其一：“思想感情和语言，骨肉难分一浑然。发声要有情声，未曾有声情在前。”其二：“有情无声哑口人，有声无情绣花枕。声情并茂贵如春，拨动心弦唯情真。”这是齐越1991年8月16日在从事播音工作44周年纪念日写下的，诗歌寄托和体现了“以情带声，以声传情，声情并茂，情声和谐”的创作思想和原则。我曾做过节目主持人，并从事播音教学工作多年，对其中真体会颇深，此诗可以说是播音主持表达的金玉良言。在齐越著述《寄语青年播音员》《献给祖国的声音》中均有“情声和谐统一”的理论阐述。

齐越说，听众是他的良师益友，他把听众来信视为送上门来的“老师”，每信必复，受益匪浅。他在《献给听众——我的良师益友》中，表达了这样的心声：“话筒伴我四十载，声音结交一代人，未曾见面早相识，鱼水情谊比海深。封封来信值千金，字字句句表真心，凭借我党威望，祖国到处有知音。”诗中把播音员和听众的关系看作“鱼水情谊”，而且“比海深”，把来信看得重值“千金”。这在齐越多年的播音创作和生活实践中得到了充分的体现。

齐越与听众交往的故事，在诗中也体

现得很生动：“书信往返五年前，情结硕果在羊年。迢迢万里来相见，皑皑白雪满心田。”这是《赠金柱》两首中的第一首，杨金柱是一名新疆听众，与齐越一直有书信联系，久而久之，他们成为忘年交。杨金柱考取中央戏剧学院戏文专业后，常来北京市工人疗养院探望齐越。从诗中，可以看出他们交往已有5年。杨金柱来探望他，正值北国万里雪飘的严冬之时，读了此诗却让人感到温暖，这是一种金钱难以换得的情谊啊！《赠金柱》中的第二首这样写到：“小张一走没陪过，老伴力单缺人助。车到山前疑无路，雪中送炭来金柱。”这首幽默的小诗，抒发了与听众交往的喜悦心情。

当齐越从《中国广播报》第26期上看到中央台播音员与听众见面交谈的消息时，他写下了这样的诗句：“面对话筒未见人，心中无人不动心。良师益友广结识，见面交谈定要勤。”虽然齐越在小注中表明自己闻此信息后“甚悦”，但诗中却没有表达这层意思，而是写出了播音表达的原则和技巧，那就是：“面前无人，心中有有人”，这就是目前播音课上总讲到的“对象感”。另外，诗中也表达了作为播音员也应该广结听众这样的“良师益友”，通过和他们交流，向他们学习，这样才能不断提升自己的思想水平和业务能力。这也是齐越经常深入生活，和群众接触的原因所在。他不单把听众看成是服务的对象，也以他们“为师”“为友”。这反映一个播音界楷模非同一般的认知水平和崇高的思想境界。

齐越对播音事业难以割舍的情愫，体现在时时处处。一次，在读到歌德的名句“生活中没有旁观者”的时候，他都不自觉地联想到所从事的事业。他在诗中写到：“生活没有旁观者，并非道听与途说。至理名言话简前，态度感情缺不得。”可见他对播音的痴迷与留恋。他难舍话筒，便借诗抒怀，在晚年多病行动受限尚能写点东西的日子里，写诗，也许是他表情达意的最佳选择。

沧州人·沧州诗