大力弘扬宪法精神
维护宪法法律权威

全面贯彻实施宪法，是建设社会主义法治国家的首要任务和基础性工作。宪法是国家的根本法，是治国安邦的总章程，具有最高的法律地位、法律权威、法律效力，具有根本性、全局性、稳定性、长期性。全国各族人民、一切国家机关和武装力量、各政党和各社会团体、各企业事业组织，都必须以宪法为根本的活动准则，并且负有维护宪法尊严、保证宪法实施的职责。任何组织或者个人，都不得有超越宪法和法律的特权。一切违反宪法和法律的行为，都必须予以追究。

中华人民共和国司法部
全国普及法律常识办公室

声　明

海兴县车主：齐立新，车牌照号：冀JL5853，行驶证、牌照、登记证书丢失，车已达到报废期，声明公告牌作证，予以注销。

更　正

河北力通联无缝钢管有限公司于2018年10月20日在《沧州日报》中缝位置刊登的减资公告中，原股东会更正为董事会。特此更正！

声　明

沧州顺泰房地产开发有限公司将机构信用代码证丢失，代码：G1013090300453510K，声明作废。

声　明

黄骅市同联运输有限公司，冀J2D20挂，营运证不慎丢失，声明作废，申请补证。

声　明

海兴县第一建筑安装工程有限责任公司季艳琴，性别：女，身份证号：130924197510215222，建筑工程师证丢失，批文号：沧职改办字[2005]41号，授予时间：2004年12月30日，声明作废。

声　明

冯香梅不慎将座落于河间市曙光东路三处二区20号楼的房屋所有权证丢失，证号：河房权证瀛字第04101071号，声明作废。

声　明

河北省沧州市青县马永奎(父)与田玉娟(母)之女马云美出生医学证明丢失，证号：K130014451，声明作废。

声　明

根据《中华人民共和国道路交通安全法》规定，现有盐山县岳洋通运输有限公司名下冀JW699挂摩托车已达到国家规定强制报废标准，车辆已灭失，现公告机动车的登记证书、号牌、行驶证作废。特此公告。

声　明

根据《中华人民共和国道路交通安全法》规定，现有盐山县岳洋通运输有限公司名下冀JN519挂已达到国家规定强制报废标准，车辆已灭失，行驶证、号牌丢失，现公告机动车的登记证书、号牌、行驶证作废。特此公告。

拍卖公告

接受委托，我公司定于2018年12月14日9时30分在中拍协网络平台(网址：http://paimai.caa123.org.cn)拍卖以下标的：

1、旧汽车四台；2.4座旧广告塔(已拆解完毕)；3、旧锅炉一台；4、废铁、旧设备一批；5、200KW旧变压器一台；6、六台旧消防泵；7、原黄骅鹿鸣种养场承包土地1500亩20年对外承包权；8、海兴县中学餐厅、超市、文印店对外7.5个月承租权。

有意竞买者即日起勘验标的，12月13日14时前，标的1、7、8各交纳保证金2万元；其中的五个标的(2、3、4、5、6标的)共交纳2万元保证金(以款到账为准)，并携带身份证等有效证件报名。

联系电话：15230788799
0317-2013115
15512886928

账户：兴业银行沧州分行
账号：575030100100012917
地址：沧州市阿尔卡迪亚新儒苑13号楼2单元202室
沧州市公立信拍卖有限公司

注销公告

沧州宇宁泰管道贸易有限公司拟向公司登记机关申请注销登记，经股东会决议，清算组批准，请债权人于见报之日起45日内向本公司清算组申请债权。

注销公告

河北德建建筑装饰工程有限公司拟向公司登记机关申请注销登记，经股东会决议，清算组批准，请债权人于本公告见报之日起45日内向我公司清算组申请债权。

更　正

沧州市鼎轩阁艺术品有限公司于2018年7月7日在《沧州日报》中缝刊登注销公告，原刊登内容为：沧州市鼎轩阁艺术品有限公司于2018年7月6日经股东会决议解散公司，并于同日成立了公司清算组，请公司债权人于本公告发布之日起45日内向本公司清算组申报债权。

联系人：张莲子
联系电话：13403378555
现更正为以下内容：

注销清算公告

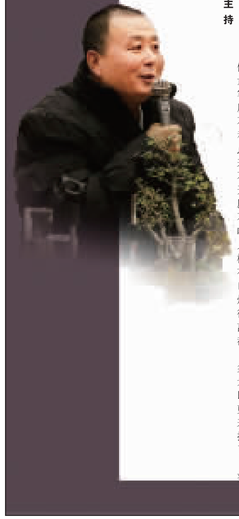
根据《公司法》和公司章程及有关法律法规的规定，经沧州市鼎轩阁艺术品有限公司2018年7月6日的股东会决议解散，现已成立清算组进入清算阶段，请有关债权人自接到公司通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本公告之日起四十五日内，提交有关证明材料到本公司清算组申报债权及办理债权登记手续。

特此公告！

清算组组长：张莲子
联系电话：13403378555
联系地址：河北省沧州市运河区荣盛国际购物广场6层6047铺
沧州市鼎轩阁艺术品有限公司清算组

用「心」传承老手艺

◆总策划：李　冬　张馨贞
◆主　讲：王天行　沧州职业技术学院教师、省盆景协会副秘书长
王金柱　顺德糕点铺负责人
◆主　持：祁凌霄　孙云英　沧州师范学院教授
◆执　行：刘　伟　高海涛　哈薇薇　白玉霄
◆摄　影：边志明　陈立新　白玉霄



主持 沧州民间有许多老手艺，经过一代代传承、积累、沉淀，具有深刻的文化内涵。

孙云英： 手艺和手工艺应该是一样的，但手工艺品不等同于工艺品。强调三点，一是“手”。机器做的和手做的要区分开；二是“心”。“心”指的是心智，是人的情感和智慧。手艺必须要融入人的情感和智慧，没有情感和智慧，不能称为手艺；三是“艺”。强调作品的艺术性，让人赏心悦目，一看就喜欢。比如盆景是由石头组成的，但石头并不值钱，人们出去旅游可以捡一大堆回来。如果做成盆景，表达出一种美的意味供人欣赏，这就是艺。

王天行： 盆景是手工艺术，没有使用功能，审美是它的功能。每一盆盆景里都有人的情感倾注，尤其是中国人的山水情结。盆景是表现隐逸和天人合一思想最好的形式之一。现在一些搞理论的专家说盆景是无声的诗，立体的画，有生命的雕塑。这就是我结合盆景制作所理解的手艺二字的内涵。

王金柱： 手艺具有民族性，练好必须能吃苦，练好了手艺可以快乐有尊严地生活。手艺成品后凝结着手艺人的汗水。手艺可以说是个人的，也可以说是国家的、民族的。好手艺世代相传，改朝换代了，手艺可能还在。这就成为国家和民族的优秀文化传统之一。好手艺属于个人，更属于国家和民族，不能失传。

主持 各位的老手艺都有哪些？能否简要梳理一下发展历史？

王天行： 盆景的制作是门老手艺，是中国人独创。盆景制作在唐代定型。唐代阎立本的《职贡图》，描绘了外国使节到大唐进贡的情形。其中一个使者跪在地上，进献了一盆盆景。按画里的描绘，那时盆景的雏形有了，但还没有生命。后来武则天统治时期的章怀太子墓挖掘，考古人员在壁画上发现有位侍女手托盆景，盆景里有两棵开着花结着果的小树，还有石头搭配，这就可以完全证实，那个时期盆景手艺已经成型。文人雅士对盆景也非常有兴致，不断作诗作文赞美。原来盆景是放在院子里、后来有位高僧为便于传道，就把盆景小型化，放在几案上。到明清时期，盆景风靡天下。尤其在苏杭一带，文人们出了很多书来讲述盆景及制作方法，比如《群芳谱》等。至此，这门手艺上升到理论的高度，有了文字性传承。

孙云英： 我业余也刺绣。人应该有个业余爱好，比如写字、泥塑、刺绣、画画等，这可以带来很多乐趣。好手艺有很大的社会作用，不仅是生活的点缀，还有更大的社会意义、文化意义。特别希望大家自己都动动手，掌握一门手艺，慢慢提高艺术水平，无论能达到哪个层次，这个过程收获都会特别大。

王金柱： 我的手艺是做糕点，属于饮食行业。这个行业也叫勤行。勤行分多种，糕点行是糖行中的一种，糖行又是勤行中的一种。糖行的手艺我基本都会。我祖上在明代落户沧州，到明末清初时，做糕点的手艺就比较系统了。公私合营时不做了，但手艺没间断。改革开放后又开始做，直到现在。

主持 老手艺之所以传承至今，是因其有存在的必要价值，有社会需求，更有很高的技术含量。

王金柱： 我做的糕点，不轻易做广告，而是不断提升糕点的质量。如果东西不行，做广告了，顾客吃完觉得不好，即使以后提升了质量，顾客都不会来了。手艺人要不断提升自己，要求自己做的东西和别人不一样。说不一样，不是糕点外表雕个花变变样子，而是吃起来口味不一样。还有个不一样的是不用添加剂。添加剂是从1975年后开始兴起的，此前的糕点多数人都愿吃。放了添加剂的糕点，多数人不愿吃。手艺人，得保证叫人愿吃，所以我不用添加剂。我家因为人手有限，只做点心和蛋糕，比如槽子糕、江米丁等。在华北地区，有几样糕点也就我这里按照那种老口味来做。我做的糕点，馅是自己炒制，用的是好料。比如枣泥，都得是自己买好枣，自己做。做糕点离不开青丝玫瑰，我用的青丝玫瑰都是自己做，从不在外面买。

王天行： 盆景制作没有绝招。盆景手艺分为两种，一种叫树桩盆景，以树为主。一种叫山石盆景，以石头为主。工具也很简单，有把剪刀、有台切割机就行。把石头拿来，整出形，把底平掉，用水泥粘接，最后做到浑然一体，就算成型了。

从1949年到现在，经过几代人努力，中国的盆景制作异军突起，尤其是从林式盆景的制作成绩突出。这种盆景是把几棵小树种在一起，组成树林，而且本人没有。日本人就是把一棵树放在一个盆里头。扬州盆景博物馆高级工程师、中国盆景艺术家协会副会长赵庆泉是盆景制作的优秀代表。他是扬州宏源人，父亲是老园艺工。父亲把手艺传给他，他又发扬光大。他曾把几棵树种在一起，表现山水景色，一鸣惊人，给中国盆景带来世界性的声誉。这种盆景比日本的有魅力，表现的物象更博大，视野更开阔。

盆景制作入门容易，要做成艺术品得讲规律。有造型规律、审美规律，还要借鉴书画理论。日本人很重视儿童培养，小学就开盆景课。现在中国南方小学生的课外作业就有盆景。沧州的氛围差一些。盆景不是沧州的原产，但北宋杜绾《云林石谱》上介绍的80多种石头中就有沧州石。书中写到，在渤海边沙土里有一种石头，石质白、软、脆，敲击没有声音，上面萦绕着黄丝。这种石头没别的用途，被发现后就用来做盆景。而在明清时期，沧州运河两岸名园很多，官宦和大户人家案头不可能没有盆景，只是历史资料有待挖掘。所以沧州与盆景也有千丝万缕的关系。

主持 老手艺在传承中，凝聚了一代代人的心血，有哪些难忘故事？

王天行： 虽然盆景是老祖宗传下来的，但目前发展得不是特别理想。大家知道日本人善于学习，善于将一门手艺原原本本地世代相传。日本在唐代学会了盆景制作，至今没间断过。他们四年搞一届国展，至2017年已经办了93届了，即使有战乱，他们也没有间断盆景展。日本制作松柏盆景的手艺可以说登峰造极，无可比拟。在盆、土、肥、造型等方面，谁也超不过。咱们老祖宗的东西已经被日本学走，并且发扬光大了。所以国外认为盆景是日本的最好。

新中国成立后，老前辈们动手挖掘，把曾经丢失的一些手艺又拾了起来。大家现在能见到的盆景，是老前辈们拾起来的老手艺做成的。现在国泰民安，中国的文化底蕴又那么丰厚，我们有信心也有能力将来超过日本。

主持 用“心”传承是指不仅要传承技术，更要传承精神，这种精神有温度有厚度有力度。

王天行： 盆景现在推广得还不够，因为大家接触起来有点困难。首先是材料不固定，因为不可能有一样的石头。另外是植物品种丰富，又有地域和气候上的差异，所以造成盆景养不活，石头来了无从下手，不知道怎么做等问题。实际上如果人了门也很简单。

沧州没山、没石头怎么办呢？要传承盆景制作手艺还要立足沧州。一是让年轻人传承。二是发掘沧州本地的素材，扬长避短。可以用当地的树，这就排除了气候因素。比如榆树，做出来一样漂亮，放在室外，也可以安然过冬。盆景的素材没有高低贵贱之分，沧州当地素材能开发的还有很多，比如泊头的梨树也可以做成盆景。目前梨树、苹果树、葡萄树的盆景都已成型了，这就解决了材料上的问题。枣树目前正在探索，因为枣树有刺，放在室内对孩子有伤害。沧州没有山，那我们就表现河道、河岸、池塘、房前屋后、农村的一些场景，这样更亲切。只要立足沧州本地，多动脑子勤动手，盆景走进千家万户是能实现的。有些人喜欢山，我就采用盖房用的建筑材料，既不影响环境，又可以随手得到，艺术效果也不错。材料不会限制沧州的盆景发展。另外，沧州有那么厚实的人文、历史，也为盆景制作提供了丰富的素材和题材。

盆景好入门，但要做好，得下真功夫。做盆景的过程中，有时草稿画一百多幅还不够，反复地画。如果有兴趣，吃点苦受点累，也会感到很快乐。如果大家有兴趣，愿意学，我愿意无偿的推广。我的老师是盆景协会的原会长，他有一个风愿，就是想通过盆景把燕赵文化推向全国。我现在制作盆景，没有商业利益的驱使，只有一种责任，就是完成老师的风愿，传承好这门手艺。

王金柱： 糖行虽然只是涉及糖、面、鸡蛋、油，但其中却是千变万化。过去师父带徒弟，为了让徒弟学到真本事，经常用“打”来让徒弟记住，那不是为了打而“打”，而是带着爱心的教育。通过言传身教，和徒弟的心相通，从而将技艺传承下去。我想把手艺传给儿子，但现在的年轻人踏不下心来，看不上这种小买卖。为了让他踏下心，我想了很多办法，包括让他挑枣、捡花生、钓鱼等。孩子还跟我探讨尊严问题，我告诉他，尊严不是别人给的，而是自己挣的，要在学习中长本事。选料认料是糖行里非常重要的一个环节，选料有讲究，面要纯面，糖要纯糖，油是自己榨的纯油，鸡蛋是壮年健康的鸡下的鸡蛋。教徒弟选料时，师傅会拿几个小鸡下的鸡蛋、几个壮年鸡下的鸡蛋和几个老年鸡下的鸡蛋，要徒弟辨认，教完后，还要对徒弟进行考核。其他手艺也是如此教授，反反复复一直到徒弟掌握为止。

主持 时代变迁，在新时代如何保证做出的物件既有老味道，又能适应当代人的口味？

孙云英： 把老手艺传下去又适合新时代，根本还在人身上。就是人要有品格，有精神。传承老手艺，人是第一位的。老手艺要传承要创新，不能自我设限，要有开阔的胸怀。比如顺德糕点有上百种，都是创新。老手艺不怕学，如果师父不断创新，就没有教会徒弟饿死师父的担忧。人教育好了，技艺就传下去了。所以师父要做一个有水平的人，同样也要教给徒弟做个有水平的人。在精神的传承中，手艺自然就传承下去了。

王天行： 一是自己不设限。另外就是开放一些，包容一些，借鉴别人的优点，不断丰富创新。传承和创新不能割裂开。要想更好地传承必须创新，包括盆景。在形式上、工具上、内涵上都要融入时代的元素。比如原来没有切割机，现在制作盆景就可以利用。方便的工具，可以把盆景做得更精致。

王金柱： 不管做哪个行业，都要以人为本。耐得住寂寞，最终经受住考验的，才是真正的老手艺。

扫码登录“文化八仙桌”公众号

“文化八仙桌”系列访谈第四十二期
主办：沧州日报
承办：沧州日报《人文周刊》
协办：清风堂